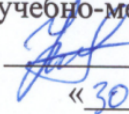




**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Адрес: РД. г. Махачкала ул. Аскерханова 13 «А» /; Тел: 8-(988)-784-51-56;
Сайт: www.gpk-college.ru /; E-mail: gpk-college@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
 Х.М.Нуцачалиева
«30» 08 2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность:38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация: Бухгалтер

Махачкала 2024

Настоящая рабочая программа среднего профессионального образования (далее – ПОП СПО) по специальности разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.06.2024 № 437 (далее – ФГОС, ФГОС СПО).

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 29.08. 2024 г.

Разработчик:

Гургаева Индира Исаковна, преподаватель ПОЧУ «ГПК»

Рецензенты:

Магомедова Диана Рафиковна, к.филол.н. преподаватель ПОЧУ «ГПК»

Адзиева Зубайдат Хизриевна, к.филол.н., доцент кафедры английского языка

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....	
1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы.....	
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины	
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
2.1. Трудоемкость освоения дисциплины	
2.2. Содержание дисциплины.....	
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	
3.1. Материально-техническое обеспечение.....	
3.2. Учебно-методическое обеспечение	
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в состав дисциплин общеобразовательного учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

1.2.. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОСО и на основе ФГОС СОО

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ³

<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>В части трудового воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Владение универсальными учебными познавательными действиями: <ul style="list-style-type: none"> а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, 	<ul style="list-style-type: none"> - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; - сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать
<p>ОК.05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: <ul style="list-style-type: none"> а) общение: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности, заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и

		- уметь применять их в речевой - практике;
--	--	---

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе: во взаимодействии с преподавателем 108 часа; Промежуточная аттестация в форме – д/зачет, итоговый контроль - 12 часов экзамен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	108
в том числе: форме практической подготовки	
теоретическое обучение	
практические занятия	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация	Д/З
1 семестр	34
2 семестр	74
Промежуточная аттестация в форме Итоговый контроль - 2 семестр	Д/Заче Экзамен 12 часов

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (<i>проект</i>)		Объем часов
1	2		3
РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века			8
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	Содержание учебного материала		2
	1.	Введение. Особенности развития русской литературы конца XVIII – I пол. XIX века. Историко-культурный процесс. Эстетическое и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Значение русской прогрессивной литературы для развития культуры народов России. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	
Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала		2
	1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. История создания произведения «Маленькие трагедии».	
	Практические занятия		2
1	Художественные особенности поэмы - «Медный всадник».		

<p style="text-align: center;">Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. (1814 - 1841)</p>	<p style="text-align: center;">Содержание учебного материала</p> <p style="text-align: center;">1.</p> <p>Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова: «Одиночество», «Молитва»; Выбор поэтического пути: «Нет, я не Байрон, я другой». Трагизм любовной лирики Лермонтова: поэма «Демон» Поэт и общество. «Дума («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружен», «Родина», «Прощай. Немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	2
<p>*Профессионально-ориентированное содержание</p>	<p>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p> <p>Практическое занятие. Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	
<p>РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</p>		30

Тема 2.1 А.Н. Островский (1823 - 1886)	Содержание учебного материала		2
	1.	Историко-культурный процесс второй половины XIX века. Очерки жизни и творчества. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. «Гроза». Незаурядность характера Екатерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством». Жертвы «темного царства». Тема судьбы талантов. Смысл названия пьесы.	
Тема 2.2 И.А. Гончаров (1812 - 1891)	Содержание учебного материала		2
	1	Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль.	
Тема 2.3. И.С. Тургенев (1818 - 1883)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни и творчества. Основные темы в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия. Борьба и споры вокруг романа. Значение творчества Тургенева в русской и мировой литературе.	
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский (1828 - 1889)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Жанровые и композиционные особенности романа. Как отразились эстетические взгляды Чернышевского в романе «Что делать?»	
Тема 2.5. Н.С. Лесков (1831 - 1895)	Содержание учебного материала		2
		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повествования в прозе. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни и творчества. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Пронзительная, правда «изображения» «маленького человека», сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл истории Родиона Раскольникова и крушение его идей.	
	2	«Двойники» Раскольникова. Их роль в романе и в жизни. Проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой (1828 - 1910)	Содержание учебного материала		4
	1	Понятие об эстетических жанрах. Понятие о романе-эпопее. «Война и мир» - это роман-эпопея. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи крупнейшими историческими событиями. Истинная любовь и духовная красота в понимании писателя. Обличение бездуховности, лжепатриотизма, нравственной бюрократической верхушки и светского общества. Место женщины в семье и в обществе в понимании Л.Н. Толстого. «Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных его героев. Психологизм романа. Мировое значение Л.Н. Толстого.	
Тема 2.9. А.П. Чехов	Содержание учебного материала		2

(1860 - 1904)	1	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества А.П. Чехова. Гуманизм чеховских рассказов. Рассказы «Ионыч», «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). «Футлярная» трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе. Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад», ее тематика, жизненная неустроенность героев	
Тема 2.10. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия чистого искусства А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева, К.Л. Хетагурова	
			-
Тема 2.11. Ф.И. Тютчев (1803 - 1873)	Содержание учебного материала		2
	1	Биография Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Общественно-политическая. Любовная лирика Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Денисьевский цикл», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять» и др. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	
Тема 2.13. А.А. Фет (1820 - 1892)	Содержание учебного материала		2
	1	Биография А.А. Фета. Художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...», «Осень», «Ласточки», «Деревня». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»	

		возможен выбор трех других произведений). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	
Тема 2.14. А.К. Толстой (1817 - 1875)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирическое мастерство Толстого.	
Тема 2.15. Н.А. Некрасов (1821 -1878)	Содержание учебного материала		2
	1	Очерк жизни и творчества. Знать текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел «Кому на Руси жить хорошо». Лирика «Я не люблю иронию твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия» (1874г), «Поэт и гражданин». Традиции русской поэзии и новаторство, гражданственность и народность, о назначении поэта и поэзии.	
РАЗДЕЛ 3. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XX века.			14
Тема 3.1. Искусство и литература рубежа веков XIX – XX веков.	Содержание учебного материала		2
	1.	Искусство рубежа веков XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Революционная пролетарская литература Сатира. Литература народов России. Наука и литература.	
Тема 3.2. И.А. Бунин (1870 - 1953)	Содержание учебного материала		2
	1.	Очерк жизни и творчества. Творчество И.А. Бунина в начале XX века. Творчество 1920-1940-х годов. Бунин поэт. Последние годы жизни	
	Содержание учебного материала		2

	1.	Чтение и обсуждение рассказов И.А. Бунина(«Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» - по выбору).	
Тема 3.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Куприн-реалист. Тема маленького человека в творчестве А.И. Куприна	
		«Олеся». Люди цивилизации и люди природы. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2
	1.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов и новокрестьянская поэзия в творчестве поэтов серебряного века	
Тема 3.6. А.М. Горький (1868 - 1936)	Содержание учебного материала		2
	1.	Биография (детство, юность, «университеты»). Горький реалист и романтик. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - поэтическая условность, символика образа.	
		Горький драматург- «На дне» - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сотрудничество писателя с Художественным театром.	
		Общественно-политическая и творческая деятельность М. Горького в начале XX века. «Мать» (обзорно). Отношение Горького к Октябрьской революции. Последние годы жизни.	
Тема 3.7.	Содержание учебного материала		2

<p>А.А Блок (1880 - 1921)</p>	<p>1</p>	<p>Детство и юность поэта. Особенности поэтического стиля А. Блока. Творчество 1889-1904 годов. Образ Незнакомки, «Синего призрака, земного чуда». Мир действительности в поэзии А. Блока. Тема родины в творчестве писателя. Послереволюционный этап творчества писателя. Поэм «Двенадцать». «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. Последние годы жизни А. Блока.</p>	
<p>РАЗДЕЛ 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов</p>			<p>6</p>
<p>Содержание учебного материала</p>			<p>2</p>
<p>Тема 4.1. В.В. Маяковский (1893 - 1930)</p>	<p>1.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Послушайте», «Вам», «Нате», «Облако в штанах»(фрагменты). Красота и сила чувств в стихах о любви. Социально-политическая лирика. «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «Рассказ Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Сатира Маяковского. «О дряни», «Секрет молодости», «Окна РОСТА», «Сплетник», «Взяточник», «Подлиза», пьесы: «Баня», «Клоп» (обзор). Утверждение идеи революции, «Хорошо». Поэтическое новаторство и о роли поэта в жизни страны. Вступление в поэме «Во весь голос». «Разговор» с фининспектором о поэзии».</p>	
<p>Содержание учебного материала</p>			<p>2</p>
<p>Тема 4.2. С.А. Есенин (1895-1925)</p>	<p>1.</p>	<p>Краткий очерк жизни и творчества. Чувство любви к родине, природа родного края в лирике Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народно-песенная основа «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Русь советская», «Персидские мотивы». Любовная лирика С.А. Есенина «Письмо к женщине». Мотив</p>	

		грусти, сожаления об утраченной молодости, растраченных силах.	
Тема 4.3. А.А Фадеев. (1901-1956)	Содержание учебного материала		2
	1.	Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе «Разгром». Тема интеллигенции и революции в романе. Изображение молодого поколения в романе «Молодая гвардия»	
Раздел 5 Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов			20
Тема 5.1. Становление новой русской литературы (1930-40-е гг)	Содержание учебного материала		2
	1.	Главный метод литературы 1930-х годов. Тенденция к монументализации искусства. Основные темы и герои в литературе 1930-х г. Развитие культуры.	
Тема 5.2. М.И. Цветаева (1892 -1941)	Содержание учебного материала		4
	1.	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливы и есть счастливицы... », «Хвала богатым». Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразие поэтического стиля («Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	

<p>Тема 5.3. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	<p>Биография О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе («Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага... », «Золотистого меда струя из бутылки текла...», Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», « «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим.»).</p> <p>Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама. «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Петербургские строфы»), теория поэтического слова О. Мандельштама</p>	
<p>Тема 5.4. А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 -1951)</p>	Содержание учебного материала		2
		<p>Жизнь и творчество А.П. Платонова. Художественный мир А Платонова. Герои его произведений. Традиции русской сатиры в творчестве Платонова. Творчество в годы Великой Отечественной войны.</p>	
<p>Тема 5.5. И.Э. Бабель (1894 - 1940)</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	<p>Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p>	
<p>Тема 5.6. М.А. Булгаков (1891 - 1940)</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	<p>Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.</p>	

	2	Роман «Мастер и Маргарита» история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Иерусалим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	
Тема 5.7. А.Н. Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала		2
	1.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Годы изгнания. История создания исторического романа «Петр Первый»	
Тема 5.8. М.А. Шолохова. (1905-1984)	Содержание учебного материала		4
	1.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» (обзор). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как трагедию народа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	
Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			8

<p align="center">Тема 6.1. Литература периода Вико Отечественной войны</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	Обзорная лекция об особенностях развития литературы периода Отечественной войны и первых послевоенных лет: предпочтение малым прозаическим жанрам, монументальным поэтическим произведениям, создание исторических пьес тесно переплетенных с современностью.	
<p align="center">Тема 6.2. А.А. Ахматова (1889 - 1966)</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	Краткий очерк из жизни и творчества. Из ранних произведений: «Вечером», «Рыбак», «Сегодня мне письма не принесли...» Тема любви. Из произведений более позднего времени: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Ива», «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Усиление гражданских, патриотических мотивов и философских раздумий. Поэма «Реквием». История создания и История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	
<p align="center">Тема 6.3. Б.Л. Пастернак (1890 -1960)</p>	Содержание учебного материала		4
	1.	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь»).	
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л.	

		Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	
Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980 –х годов			10
Тема 7.1 Литература 50-80 годов	Содержание учебного материала		2
	1	Литература 50-х начало 60-х годов. Литература периода «оттепели». «Лагерная проза». Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений А. Солженицына, «В круге первом» «Архипелаг ГУЛАГ» П. Нелина, В. Дудинцева. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Т. Бакланова, В. Быкова и др. «Деревенская» проза (С. Залыгин. В. Белов, Б. Можаяев, В Шукшин В. Распутин «Прощание с Матёрой»). Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. Возращение в отечественную литературу имен и произведений (В. Набоков, В. Ходасевич и другие). Фантастика.	
	2.	« Военная проза ». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Ю. Бондарев. «Горячий снег» «Последние залпы», В. Кондратьев. «Сашка», К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой»). « Историческая проза » в произведениях В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонова «Нетерпение», Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», А. Солженицына «Красное колесо». « Городская проза »: Ю. Трифонов «Обмен», «Долгое прощание», «Другая жизнь». Постмодернистские черты в прозе 1970-1980-х годов	
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала		2
	1.	Обзорная лекция. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество	

		авторов, развивавших жанр авторской песни. (В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.). Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг. (Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский, Б. Ахмадулина - произведения по выбору). Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. («Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»). Поэзия Р. Гамзатова: своеобразие лирического героя. («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись»). Поэзия Б. Окуджавы («Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»). Поэзия А. Вознесенского («Гойя», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).	
	Содержание учебного материала		2
Тема 7.3. А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери...» Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение нравственных ценностей. Неразрывной связи поколений. Народность поэзии. «По праву памяти». Тема судьбы поколения, разрыва между близкими людьми. А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».	
	Содержание учебного материала		2
Тема 7.4. А. И. Солженицын (1918 - 2008)	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из	

		народа в образах Ивана Денисовича.	
	1.	Повести «Один день Ивана Денисовича. Характер героя как способ выражения авторской позиции.	
Тема 7.5. А. В. Вампилов (1937 - 1972)	Содержание учебного материала		2
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	
РАЗДЕЛ 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			4
Тема 8.1 Литература русского зарубежья 1920-1990-х годов	Содержание учебного материала		2
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва («Лето Господне»), Набокова («Машенька»).	
		Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева Б. Ширяев («Неугасимая лампада»), Д. Кленовского, И. Елагина.	
		Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»).	
Тема 8.2. Литература конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала		2
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XIX - начала XX. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	

		Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	
	2.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, В. Маканина («Где сходилось небо с холмами»), С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой	
	3.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко. Поэтические традиции Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!»). Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	
Промежуточная аттестация		дифференцированный зачет .	Д/З
Всего:			108

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ПООП):

-кабинет, оснащенный оборудованием:

учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска;

- наглядные материалы;
- технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;
- кабинет для самостоятельной работы студентов.

Помещения кабинетов соответствуют требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащены типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- проектор с экраном.

Залы

библиотеки

:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. *Красовский, В. Е.* Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542133> (дата обращения: 02.12.2024).

2. Литература. Базовый уровень. Учебное пособие для СПО. В 2 частях. Ч. 1

Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и др.

3. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: <https://book.ru/book/951386>. — Текст : электронный.

4. Лебедев, Ю.В.. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2 : Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва : Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: <https://book.ru/book/951387>. — Текст : электронный.

5. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

6. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3.2.2.Дополнительные источники:

- 1.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] /
3. В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие /
4. М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 238 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /
5. А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3.2.3.Электронные издания

<http://mon.gov.ru/>(официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

Зайцева И.А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ // Молодой ученый, 2017. – № 13. Ч.6-С.558-560. — Только в электронном виде. — Доступ из локальной сети Финуниверситета (чтение, печать, копирование). — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv126.pdf>>

Зайцева И.А. Читаем произведения Максима Горького на уроках РКИ / Зайцева И.А., Лапшина С.С. // Молодой ученый, 2016. – № 8. Ч.9-С.950-955. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2016/bv1015.pdf>>.

Интернет – ресурсы:

Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для учреждений нач. и сред. Проф. образования. / под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия»2012.-208с.

Чичуленков Д.А. Реализация междисциплинарного подхода к обучению студентов написанию обзора литературы по гуманитарным и общественным наукам // Инновации в образовании, 2017. – № 6.-С.80-87. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv923.pdf>>.

Электронный ресурс

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Творческая работа, исследовательские работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Хронологические таблицы</p> <p>Подготовка сообщений и рефератов</p>

<p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; <p>может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. <p>;</p>	<p>Написание сочинений</p> <p>Анализ поэтических и прозаических текстов</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Составление письменного речевого высказывания</p> <p>Речеведческий анализ текста</p> <p>Составление библиографических карточек</p> <p>Исследовательские работы</p>
---	--