




**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Адрес: РД. г. Махачкала ул. Аскерханова 13 «А» /; Тел: 8-(988)-784-51-56;  
Сайт: [www.gpk-college.ru](http://www.gpk-college.ru) /; E-mail: [gpk-college@mail.ru](mailto:gpk-college@mail.ru)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
 Д.А.Магармова  
«29» августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА**

**Специальность:** 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

**Квалификация (степень) выпускника** - бухгалтер

Махачкала - 2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. N 69 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 26 февраля 2018 г. N 50137) в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2023/2024 учебный год.

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 29.08. 2023 г.

**Разработчик:**

Магарамова Дженет Алевдиновна, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель ПОЧУ «ГПК»

**Рецензенты:**

Магомедова Диана Рафиковна, к.филол.н. преподаватель ПОЧУ «ГПК»

Адзиева Зубайдат Хизриевна, к.филол.н., доцент кафедры английского языка

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

# I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в дополнительном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в состав дисциплин общеобразовательного учебного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

### 1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

1.3.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО Особое значение дисциплина имеет при формировании ОК и ПК: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные <sup>1</sup>
ОК 01. Выбирать	В части трудового	осознавать причастность к

<p>способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать</p>	<p>отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовнонравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>
---	--	---

	<p>задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p>	<p>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные</p>

	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм</p> <p>представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания,</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному</p>

<p>личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного</p>	<p>литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>
--	---	--



	<p>решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ПК1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы</p>	<p>-принимать произвольные первичные бухгалтерские документы, рассматриваемые как письменное доказательство совершения хозяйственной операции или получение разрешения на ее проведение; принимать первичные бухгалтерские документы на бумажном носителе и (или) в виде электронного документа, подписанного электронной подписью; проверять наличие в произвольных первичных бухгалтерских документах обязательных реквизитов; проводить формальную проверку документов, проверку по существу, арифметическую</p>	<p>- общие требования к бухгалтерскому учету в части документирования всех хозяйственных действий и операций; понятие первичной бухгалтерской документации; определение первичных бухгалтерских документов; формы первичных бухгалтерских документов, содержащих обязательные реквизиты первичного учетного документа; порядок проведения проверки первичных бухгалтерских документов, формальной проверки документов, проверки по существу, арифметической проверки; принципы и признаки группировки первичных бухгалтерских документов; порядок проведения таксировки и контировки первичных бухгалтерских документов; порядок составления регистров бухгалтерского учета; правила и сроки хранения первичной бухгалтерской документации</p>

	<p>проверку; проводить группировку первичных бухгалтерских документов по ряду признаков; проводить таксировку и контировку первичных бухгалтерских документов; организовывать документооборот; разбираться в номенклатуре дел; заносить данные по сгруппированным документам в регистры бухгалтерского учета; передавать первичные бухгалтерские документы в текущий бухгалтерский архив; передавать первичные бухгалтерские документы в постоянный архив по истечении установленного срока хранения; исправлять ошибки в первичных бухгалтерских документах</p>	
--	--	--

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 92 часа, в том числе: во взаимодействии с преподавателем 90 часа; самостоятельной работы обучающегося 2 часов. Промежуточная аттестация в форме - Д/ зачета.

ЗФО – всего 92 часа, учебная нагрузка во взаимодействии 24 часа: 3 курс -12 часов; 4 курс – 12 часов.

Промежуточная аттестация в форме - Д/З. 4 семестр.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов ЗФО
Объем образовательной программы учебной дисциплины	92	92
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	90	24
в том числе: форме практической подготовки		
теоретическое обучение	42	16
практические занятия	48	8
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)		
самостоятельная работа	2	
Промежуточная аттестация	Д/З	
3 семестр		12
4 семестр		12
Промежуточная аттестация в форме 2 семестр	Д/Зачет	4 семестр Д/З

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа ( <i>проект</i> )		Объем часов	Код компетенции
1	2		3	
<b>РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	<b>Введение.</b> Особенности развития русской литературы конца XVIII – I пол. XIX века. Историко-культурный процесс. Эстетическое и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Значение русской прогрессивной литературы для развития культуры народов России. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	2	
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. История создания произведения «Маленькие трагедии».	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1	Художественные особенности поэмы - «Медный всадник».		

	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Жизнь и творчество <b>М.Ю. Лермонтова</b> . Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова: «Одиночество», «Молитва»; Выбор поэтического пути: «Нет, я не Байрон, я другой». Трагизм любовной лирики Лермонтова: поэма «Демон» <b>Поэт и общество.</b> «Дума («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную... »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт», «Как часто пёстрою толпою окружен», «Родина», «Прощай. Немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».	2	
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь (1809 - 1852)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Н.В. Гоголь. Биография писателя. Петербургские повести. Особенности сатиры Гоголя Тема искусства в повести «Портрет» Чтение и изучение повести «Портрет». В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	2	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</b>			<b>30</b>	
<b>Тема 2.1</b> А.Н. Островский (1823 - 1886)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Историко-культурный процесс второй половины XIX века.	2	
		Очерки жизни и творчества. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. «Гроза». Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством». Жертвы «темного царства». Тема судьбы талантов. Смысл названия пьесы.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1.	Чтение драмы «Гроза» по ролям. Образ главной героини произведения	2		

<b>Тема 2.2</b> И.А. Гончаров (1812 - 1891)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	<b>1</b>	Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>1</b>	Сравнительная характеристика героев (Обломова и Штольца). Женские образы в романе		
<b>Тема 2.3.</b> И.С. Тургенев (1818 - 1883)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества. Основные темы в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия. Борьба и споры вокруг романа. Значение творчества Тургенева в русской и мировой литературе.	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.	<i>2</i>	
<b>Тема 2.4.</b> Н.Г. Чернышевский (1828 - 1889)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>1</b>	Очерк жизни Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Жанровые и композиционные особенности романа. Как отразились эстетические взгляды Чернышевского в романе «Что делать?»	<i>1</i>	
<b>Тема 2.5.</b> Н.С. Лесков (1831 - 1895)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повествования в прозе. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	<i>2</i>	
	<b>Практические занятия</b>			

<b>Тема 2.6.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества. Объекты сатиры и сатирические приемы. Свообразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.7.</b> Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Пронзительная, правда «изображения» «маленького человека», сложность социально-психологического конфликта в романе.	1	
	<b>2</b>	Смысл истории Родиона Раскольникова и крушение его идей. «Двойники» Раскольникова. Их роль в романе и в жизни. Проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
<b>1</b>	Образ Родиона Раскольникова	1		
<b>Тема 2.8.</b> Л.Н. Толстой (1828 - 1910)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>1</b>	Понятие об эстетических жанрах. Понятие о романе-эпопее. «Война и мир» - это роман-эпопея. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи крупнейшими историческими событиями. Истинная любовь и духовная красота в понимании писателя. Обличение бездуховности, лжепатриотизма, нравственной бюрократической верхушки и светского общества.	1	
	<b>2</b>	Место женщины в семье и в обществе в понимании Л.Н. Толстого.		
	<b>3</b>	«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных его героев. Психологизм романа. Мировое значение Л.Н. Толстого.		
<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>		

	1	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи, поиски смысла жизни.	1	3
<b>Тема 2.9.</b> А.П. Чехов (1860 - 1904)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества А.П. Чехова. Гуманизм чеховских рассказов. Рассказы «Ионыч», «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). «Футлярная» трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе. Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад», ее тематика, жизненная неустроенность героев	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1	Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад».	2	
<b>Тема 2.10.</b> Поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия чистого искусства А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева, К.Л. Хетагурова	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Тема 2.11.</b> Ф.И. Тютчев (1803 - 1873)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1	Биография Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Общественно-политическая. Любовная лирика Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Денисьевский цикл», «Осенний вечер», «Умом Россию не	2	



		понять» и др. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.13.</b> А.А. Фет (1820 - 1892)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Биография А.А. Фета. Художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...», «Осень», «Ласточки», «Деревня». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других произведений). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.14.</b> А.К. Толстой (1817 - 1875)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирическое мастерство Толстого.	1	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 2.15.</b> Н.А. Некрасов (1821 - 1878)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	<b>1</b>	Очерк жизни и творчества. Знать текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел «Кому на Руси жить хорошо». Лирика «Я не люблю иронию твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия» (1874г), «Поэт и гражданин».	2	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>2</b>	Традиции русской поэзии и новаторство, гражданственность и народность, о назначении поэта и поэзии.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>1</b>	
<b>1.</b>	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие	1		

		крестьянских типов; проблема счастья;		
<b>РАЗДЕЛ 3. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XX века.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Искусство и литература рубежа веков XIX – XX веков.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Искусство рубежа веков XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Революционная пролетарская литература Сатира. Литература народов России. Наука и литература.	2	
<b>Тема 3.2.</b> И.А. Бунин (1870 - 1953)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Очерк жизни и творчества. Творчество И.А. Бунина в начале XX века. Творчество 1920-1940-х годов. Бунин поэт. Последние годы жизни	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Чтение и обсуждение рассказов И.А. Бунина («Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» - по выбору).	2	
<b>Тема 3.4.</b> А.И. Куприн (1870 - 1938)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Куприн-реалист. Тема маленького человека в творчестве А.И. Куприна	1	
	2.	«Олеся». Люди цивилизации и люди природы. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	
<b>Тема 3.5.</b> Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02
	1.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов и новокрестьянская поэзия в творчестве поэтов серебряного века	1	

	2.	Творчество поэтов: В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белый, Н. С. Гумилева, И Северянина, Н.А. Клюева, С.А. Клычкова.	1	ОК03 ПК1.1.
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Анализ основных тем и мотивов поэзии авторов серебряного века (на выбор).		
<b>Тема 3.6.</b> А.М. Горький (1868 - 1936)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Биография (детство, юность, «университеты»). Горький реалист и романтик. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - поэтическая условность, символика образа.	2	
		Горький драматург- «На дне» - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сотрудничество писателя с Художественным театром.		
		Общественно-политическая и творческая деятельность М. Горького в начале XX века. «Мать» (обзорно). Отношение Горького к Октябрьской революции. Последние годы жизни.		
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
1.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и авторская позиция.	2		
<b>Тема 3.7.</b> А.А Блок (1880 - 1921)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Детство и юность поэта. Особенности поэтического стиля А. Блока. Творчество 1889-1904 годов. Образ Незнакомки, «Синего призрака, земного чуда». Мир действительности в поэзии А. Блока. Тема родины в творчестве писателя. Послереволюционный этап творчества писателя. Поэм «Двенадцать». «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. Последние годы жизни А. Блока.	2	
	<b>Практические занятия</b>			

<b>РАЗДЕЛ 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1.</b> В.В. Маяковский (1893 - 1930)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Послушайте», «Вам», «Нате», «Облако в штанах» (фрагменты). Красота и сила чувств в стихах о любви. Социально-политическая лирика. «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «Рассказ Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Сатира Маяковского. «О дряни», «Секрет молодости», «Окна РОСТА», «Сплетник», «Взятчик», «Подлиза», пьесы: «Баня», «Клоп» (обзор). Утверждение идеи революции, «Хорошо». Поэтическое новаторство и о роли поэта в жизни страны. Вступление в поэме «Во весь голос». «Разговор» с фининспектором о поэзии.	2	
<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 4.2.</b> С.А. Есенин (1895-1925)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1. Краткий очерк жизни и творчества. Чувство любви к родине, природа родного края в лирике Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народно-песенная основа «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Русь советская», «Персидские мотивы». Любовная лирика С.А. Есенина «Письмо к женщине». Мотив грусти, сожаления об утраченной молодости, растрченных силах.	2	
<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 4.3.</b> А.А. Фадеев. (1901-1956)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	1. Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе «Разгром». Тема интеллигенции и революции в романе. Изображение молодого поколения в романе «Молодая гвардия»	2	
<b>Практические занятия</b>			
<b>Раздел 5 .Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	ОК01

Становление новой русской литературы (1930-40-е гг)	1.	Главный метод литературы 1930-х годов. Тенденция к монументализации искусства. Основные темы и герои в литературе 1930-х г. Развитие культуры.	2	ОК02 ОК03 ПК1.1.
Тема 5.2. М.И. Цветаева (1892 -1941)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразие поэтического стиля («Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля	2	
	<b>Практические занятия</b>			
Тема 5.3. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.

	1.	Биография <b>О.Э. Мандельштама</b> . Идеино-тематические и художественные особенности поэзии <b>О.Э. Мандельштама</b> ; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе («Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим.»). Петербургские мотивы в поэзии <b>О. Мандельштама</b> . «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Петербургские строфы»), теория поэтического слова <b>О. Мандельштама</b>	2	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 5.4.</b> <b>А.П. Платонов</b> (Андрей Платонович Климентов) (1899 -1951)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Жизнь и творчество <b>А.П. Платонова</b> . Художественный мир <b>А Платонова</b> . Герои его произведений. Традиции русской сатиры в творчестве <b>Платонова</b> . Творчество в годы Великой Отечественной войны.	2	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 5.5.</b> <b>И.Э. Бабель</b> (1894 - 1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы <b>Бабеля</b> . Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах <b>Бабеля</b> .	2	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
<b>Тема 5.6.</b> <b>М.А. Булгаков</b> (1891 - 1940)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	1	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.

	2.	Роман «Мастер и Маргарита» история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Анализ образа Воланда и его окружения. Характеристика фантастического и реалистического миров в романе.	2	
<b>Тема 5.7.</b> А.Н. Толстой (1883-1945)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Годы изгнания. История создания исторического романа «Петр Первый»		ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 5.8.</b> М.А. Шолохова. (1905-1984)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» (обзор). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как трагедию народа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	2.	«Поднятая целина» (обзор). Переломные годы жизни крестьянства в период коллективизации. Острота социального конфликта «Судьба человека». Смысл названия рассказа».	2	

	<b>Практические занятия</b>			
<b>Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Литература периода Викой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Обзорная лекция об особенностях развития литературы периода Отечественной войны и первых послевоенных лет: предпочтение малым прозаическим жанрам, монументальным поэтическим произведениям, создание исторических пьес тесно переплетенных с современностью.	<i>1</i>	
<b>Тема 6.2.</b> А.А. Ахматова (1889 - 1966)	<b>Содержание учебного материала</b>		1	

		<p>Краткий очерк из жизни и творчества. Из ранних произведений: «Вечером», «Рыбак», «Сегодня мне письма не принесли...» Тема любви.</p> <p>Из произведений более позднего времени: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Ива», «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Усиление гражданских, патриотических мотивов и философских раздумий. Поэма «Реквием».</p> <p>История создания и История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p>	<i>1</i>	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 6.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	



Б.Л. Пастернак (1890 -1960)	1.	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь»).	1	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980 –х годов</b>			<b>6</b>	
<b>Тема 7.1 Литература 50-80 годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1	Литература 50-х начало 60-х годов. Литература периода «оттепели». «Лагерная проза». Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений А. Солженицына, «В круге первом» «Архипелаг ГУЛАГ» П. Нелина, В. Дудинцева. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Т. Бакланова, В. Быкова и др. «Деревенская» проза (С. Залыгин. В. Белов, Б. Можаяев, В Шукшин В. Распутин «Прощание с Матёрой»). Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. Возвращение в отечественную литературу имен и произведений (В. Набоков, В. Ходасевич и другие). Фантастика.	1	

	2.	<p>«<b>Военная проза</b>». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Ю. Бондарев. «Горячий снег» «Последние залпы», В. Кондратьев. «Сашка», К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой»). «<b>Историческая проза</b>» в произведениях В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонова «Нетерпение», Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», А. Солженицына «Красное колесо».</p> <p>«<b>Городская проза</b>»: Ю. Трифонов «Обмен», «Долгое прощание», «Другая жизнь».</p> <p>Постмодернистские черты в прозе 1970-1980-х годов</p>	1	
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Анализ произведения из «Военной прозы» (на выбор)		
	2.	Анализ произведения из «Городской прозы» (на выбор)		
<p><b>Тема 7.2.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</p>		<b>Содержание учебного материала</b>		
	1.	<p><b>Обзорная лекция.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. (В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.). Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.</p> <p>(Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский, Б. Ахмадулина - произведения по выбору).</p> <p><b>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.</b> («Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»).</p> <p><b>Поэзия Р. Гамзатова: своеобразие лирического героя.</b> («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я», «Не торопись»).</p> <p><b>Поэзия Б. Окуджавы</b> («Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»).</p> <p><b>Поэзия А. Вознесенского</b> («Гойя», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина»,</p>	1	<p>ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.</p>

		«Памятник»).		
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 7.3.</b> А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери...» Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение нравственных ценностей. Неразрывной связи поколений. Народность поэзии. «По праву памяти». Тема судьбы поколения, разрыва между близкими людьми. А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».	1	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Тема 7.4.</b> А. И. Солженицын (1918 - 2008)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича. Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.	1	
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Повести «Один день Ивана Денисовича. Характер героя как способ выражения авторской позиции.			
	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.	1		

	<b>Практические занятия</b>			
<b>РАЗДЕЛ 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература русского зарубежья 1920-1990-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва («Лето Господне»), Набокова («Машенька»).	2	
		Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева Б. Ширяев («Неугасимая лампада»), Д. Кленовского, И. Елагина.		
		Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»).		
<b>Практические занятия</b>				
<b>Тема 8.2.</b> Литература конца 1980-2000-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	ОК01 ОК02 ОК03 ПК1.1.
	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XIX - начала XX. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.	1	
	2.	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, В. Маканина («Где сходилось небо с холмами»), С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьещуха, Т. Толстой		
	3.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко. Поэтические традиции Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!»). Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	1	

	<b>Профессионально ориентированное содержание</b> «Дело мастера боится» Практические занятия: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве бухгалтера. Анализ высказываний писателей о мастерстве бухгалтера; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела бухгалтера, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».	2	
<b>Промежуточная аттестация –</b>	<b>дифференцированный зачет</b>		
<b>Всего:</b>		<b>90</b>	

**2.3.Тематический план учебной дисциплины ОУД.02 Литература  
для заочной формы обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	
		1 и 2 семестр р 6/6	3 и 4 семестр 6/6
1	<b>Раздел 1.</b> Общая характеристика русской классической литературы XIX века Тема 1.1.Русская литература конца XVIII – I пол. XIX века (Обзор) А.С. Пушкин , М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	2	

2	<b>Раздел 2.</b> Литература второй половины XIX века. Тема 2.1.А.Н. Островский, Гончаров, Лесков. Тема 2.3.И.С. Тургенев	2	
3	<b>Раздел 3.</b> Из поэзии XIX века Тема 3.1.Н.А. Некрасов Тема 3.2.Ф.И. Тютчев Тема 3.3.А.А. Фет	2	
4	<b>Раздел 4.</b> Проза Тема 4.1Ф.М. Достоевский Тема 4.2.Л.Н. Толстой Тема 4.3.А.П. Чехов	2	
5	<b>Раздел 5.</b> Зарубежная литература XIX века Тема 5.1.Мировое значение русской классической литературы Тема 5.2Зарубежная литература	2	
6	<b>Раздел 6.</b> Литература XX века Тема 6.1.И. А. Бунин Тема 6.2.А.И. Куприн	2	
7	<b>Раздел 7.</b> Поэзия «Серебряного века» Литературные направления Тема 7.2М.И. Цветаева		2
8	Тема 7.3А.М. Горький Тема 7.4А.А Блок		2
9	<b>Раздел 8.</b> Жизнь и люди 20-х годов в литературе. Тема 8.1.Обзор литературы 20-х годов.		2

10	Тема 8.2.С.А. Есенин Тема 8.3.В.В. Маяковский Тема 8.4.А.А. Фадеев.		
11	<b>Раздел 9.</b> Литературы 30-х годов. Тема 9.1.Обзор литературы 30-х годов. Тема 9.2.М.А. Булгаков Тема 9.3. А.П. Платонов. Тема 9.4.А.А. Ахматова Тема 9.5.М.А. Шолохова.		2
12	<b>Раздел 10.</b> Художественная правда о сражающемся народе. Тема 10.1.Обзор литературы о Великой Отечественной войне. Поэзия, проза, драматургия. Тема 10.2.Б.Л.Васильев Тема 10.3.В.В.Быков		4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>12</b>	<b>12</b>

Промежуточная аттестация в форме зачета, Диф.зачета

### 3. Условия реализации учебной дисциплины

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ПООП):

-кабинет, оснащенный оборудованием:

учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска;

- наглядные материалы;
- технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;
- кабинет для самостоятельной работы студентов.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

##### **3.2.2.Дополнительные источники:**

- 1.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] /
3. В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие /
4. М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 238 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /
5. А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

##### **3.2.3.Электронные издания**

<http://mon.gov.ru/>(официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

Зайцева И.А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ // Молодой ученый, 2017. – № 13. Ч.6-С.558-560. — Только в электронном виде. — Доступ из локальной сети Финуниверситета (чтение, печать, копирование). — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv126.pdf>>

Зайцева И.А. Читаем произведения Максима Горького на уроках РКИ / Зайцева И.А.,



Лапшина С.С. // Молодой ученый, 2016. – № 8. Ч.9-С.950-955. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2016/bv1015.pdf>>.

Интернет – ресурсы:

Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для учреждений нач. и сред. Проф. Образования. / под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия»2012.-208с.

Чичуленков Д.А. Реализация междисциплинарного подхода к обучению студентов написанию обзора литературы по гуманитарным и общественным наукам // Инновации в образовании, 2017. – № 6.-С.80-87. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv923.pdf>>.

Электронный ресурс

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>участия в диалоге или дискуссии;</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Творческая работа, исследовательские работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Хронологические таблицы</p> <p>Подготовка сообщений и рефератов</p>

<p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>    содержание изученных литературных произведений;</li> <li>    основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> </ul> <p><b>может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul> <p>;</p>	<p>Написание сочинений</p> <p>Анализ поэтических и прозаических текстов</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Составление письменного речевого высказывания</p> <p>Речеведческий анализ текста</p> <p>Составление библиографических карточек</p> <p>Исследовательские работы</p>
---	--

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОУД.02 Литература** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

#### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.





