


**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
 Д.А.Магаромова
«___» _____ 2023г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ОУД. 02 ЛИТЕРАТУРА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**

Махачкала -2023 г.

Фонд оценочных средств разработан по специальности 38.02.01
«Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

Организация-разработчик:

ПОЧУ «ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Одобрена на заседании ПЦК

Протокол № 1. 28.08. 2023 г.

Разработчик: Магарамова Д.А.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ	6
3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	39

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» основной профессиональной образовательной программы по специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)».

В результате освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО по специальности следующими умениями, знаниями:

Умения

- У5 воспроизводить содержание литературного произведения
- У6 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- У7 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- У8 определять род и жанр произведения;
- У9 сопоставлять литературные произведения
- У10 выявлять авторскую позицию
- У11 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- У12 аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- У13 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Знания

- 38 содержание изученных литературных произведений;
- 39 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- 310 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- 311 основные теоретико-литературные понятия;
- 312 характеристики функциональных стилей речи.

Контрольно-оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Итоговой формой аттестации по учебной дисциплине является *экзамен*.
Студенты допускаются к экзамену при наличии результатов текущей аттестации, предусмотренных учебным планом соответствующего семестра.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения		
У1- воспроизводить содержание литературного произведения	- воспроизведение содержания литературного произведения	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У2-анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	- анализ и интерпретация художественного произведения, используя сведения по истории и теории литературы - анализ эпизода (сцены) изученного произведения - объяснение связи эпизода (сцены) изученного произведения с проблематикой произведения;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	- соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой - соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой - соотношение художественной литературы с общественной жизнью и культурой - соотношение произведения с литературным направлением эпохи;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У4- определять род и жанр произведения;	- определение рода и жанра произведения;	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы

У5- сопоставлять литературные произведения	- сопоставление литературных произведений	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У6 - выявлять авторскую позицию	- выявление авторской позиции	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У7- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	- выразительное чтение изученных произведений (или их фрагментов) - соблюдение норм литературного произношения	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У8 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	- формулировка своего отношения к прочитанному произведению	решение тестовых заданий, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
У9- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- написание рецензий на прочитанные произведения -написание сочинений разных жанров на литературные темы	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы
Знания		
З1- образную природу словесного искусства	-понимание образной природы словесного искусства	оценка результатов самостоятельной работы
З2- содержание изученных литературных произведений;	-передача содержания изученных литературных произведений	оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы
З3- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	- исследование фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	оценка решения тестовых заданий, результатов самостоятельной работы
З4- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	-выявление основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального

		практического задания
35- основные теоретико-литературные понятия;	-уяснение основных теоретико-литературных понятий	оценка выполнения самостоятельной работы

2.2 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Элемент учебной дисциплины	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Проверяемые У, З, ОК	Форма контроля	Проверяемые У, З, ОК
Раздел 1. Русская литература 19 века			<i>дифференцированный зачет</i>	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 31, 32, 33, 34, 35
Тема 1.1. Русская литература 19 в. в контексте мировой культуры.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34, 35		
Тема 1.2 А.С. Пушкин. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.5. Обзор русской литературы второй половина 19в.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.6 И.А. Гончаров. Жизнь	решение тестовых заданий, ситуационных задач,	У1, У2, У3, У4, У5,		

и творчество.	результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.7.А.Н. Островский. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 32, 33		
Тема 1.8.И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.9.Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.10.А.А. Фет. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.11.А.К. Толстой. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.12.Н.А. Некрасов Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.13.М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.14.Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		

Тема 1.15.Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.16.Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.17.А.П. Чехов. Жизнь и творчество	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 1.18 Обзор зарубежной литературы 20 века.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 1.19 Обзор литературы народов России	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Раздел 2. Русская литература 20 века				
Тема 2.1.Характеристика литературного процесса начала 20 века.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35	<i>экзамен</i>	У1 У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, 31,32, 33, 34, 35
Тема 2.2.А. А. Блок: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.3.М. Горький.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.4.И.А. Бунин.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		

Тема 2.5.Творчество Л. Андреева.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.6.А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.7.Литература 20-х годов.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.8.С. А. Есенин.Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.9.В. Маяковский: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.10.Поэзия Серебряного века.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.11. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.12.М. Цветаева. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.13.А. Н. Толстой. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		

Тема 2.14.М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.15. Литература 30-50 годов.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.16.О. Манделъштам, М. Пришвин, В. Набоков. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.17.М. А. Шолохов: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.18.Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.19.А. Т. Твардовский: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.20.Б. Л. Пастернак: судьба и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.21.А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	решение тестовых заданий, ситуационных задач, результаты выполнения практических заданий и самостоятельной работы	У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9		
Тема 2.22.«Деревенская» проза.	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального	31, 34,35		

	практического задания			
Тема 2.23.Поэзия периода «оттепели».	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		
Тема 2.24.Современная литература	оценка результатов самостоятельной работы, экспертная оценка выполнения индивидуального практического задания	31, 34,35		

3. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения:

- практических (семинарских) занятий,
- тестирования,
- опроса,
- анализа кейс-стади,
- выполнения студентами самостоятельной работы, индивидуальных заданий и т.д.

Тестирование направлено на проверку владения терминологическим аппаратом и конкретными знаниями в области по дисциплине. Тестирование занимает часть учебного занятия (30-45 минут), правильность решения разбирается на том же или следующем занятии; частота тестирования определяется преподавателем.

На семинарских занятиях осуществляется защита представленных рефератов (докладов, проектов), творческих работ или выступлений студентов.

Практические занятия проводятся в часы, выделенные учебным планом для отработки практических навыков освоения компетенциями, и предполагают аттестацию всех обучающихся за каждое занятие.

Собеседование посредством использования устного опроса на занятии позволяет выяснить объем знаний студента по определенной теме, разделу, проблеме.

Кейс-стади - это проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Доклад, сообщение является продуктом самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Продуктом самостоятельной работы студента, является и реферат, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Подготовка студентом эссе позволяет оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3.1 ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ (СЕМИНАРСКИХ) ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Анализ лирики А.С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.

Практическое занятие 2-3. Анализ темы жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.

Практическое занятие 4. Выявление сатирического и драматического начал в сборнике Н.В. Гоголя «Миргород».

Практическое занятие 5. Анализ критической статьи «Обломов – «коренной народный наш тип»».

Практическое занятие 6-8. Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза».

Практическое занятие 9-11. Анализ романа «Отцы и дети».

Практическое занятие 12-13. Выявление единства мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева.

Практическое занятие 14. Анализ любовной лирики А.А. Фета.

Практическое занятие 15-16. Анализ темы любви в лирике Н.А. Некрасова.

Практическое занятие 17. Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Практическое занятие 18-21. Анализ романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Практическое занятие 22-24. Рассмотрение образа Петербурга в творчестве Ф.М. Достоевского.

Практическое занятие 25. Анализ повести «Очарованный странник».

Практическое занятие 26-28. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Практическое занятие 29-32. Анализ стихотворения «Незнакомка». Выявление темы страшного мира в лирике Блока. Развитие понятия об образе – символе.

Практическое занятие 33-37. Исследование жизни и творчества М. Горького.

Практическое занятие 38-39. Исследование жизни и раннего периода творчества И. А. Бунина.

Практическое занятие 40. Исследование творчества Л. Андреева.

Практическое занятие 41-42. Исследование жизни и творчества А. И. Куприна.

Практическое занятие 43-45. Ознакомление с романом-антиутопией Е.Замятина «Мы». Анализ рассказа А.Платонова «Песчаная учительница»

Практическое занятие 46-47. Исследование темы Родины в творчестве С.Есенина.

Практическое занятие 48-50. Рассмотрение темы поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Практическое занятие 51 Анализ статьи «Русский символизм и его истоки».

Практическое занятие 52. Рассмотрение темы народного страдания и скорби в поэме А. Ахматовой «Реквием».

Практическое занятие 53-55. Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Практическое занятие 56-59. Изучение романа М. Шолохова «Тихий Дон».

Практическое занятие 60. Изучение поэм Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».

Практическое занятие 61-62. Исследование судьбы и творчества Б. Л. Пастернака.

Практическое занятие 63-64. Исследование судьбы и творчества А. И. Солженицына.

Практическое занятие 65-67. Изучение основных тем и проблем «Деревенской» прозы.

Практическое занятие 68-69. Обзор лирики 60-х годов.

Практическое занятие 70. Проведение контрольной работы.

Итоговый тест по теме «Серебряный век» русской поэзии

<p>1. Кем было положено начало теоретическому самоопределению русского символизма?</p> <p>А) Мережковским Б) В.Брюсовым В) Вяч. Ивановым</p> <p>2. Кто из поэтов не относился к группе «старших» символистов?</p> <p>А) З.Гиппиус Б) Ф.Сологуб В) А.Блок</p> <p>3. Что разделяло «старших» и «младших» символистов?</p> <p>А) возраст Б) направленность творчества</p> <p>4. Какое определение вы дадите понятию «символ»?</p> <p>А) это иносказание Б) это аллегория В) Это «окно в бесконечность»</p> <p>5. Соотнесите названия стихотворений В. Брюсова с цитатами из них:</p> <p>А) «Юному поэту» Б) «Я» В) «Кинжал»</p> <p>А) «...поклоняйся искусству, Только ему, безраздумно, бесцельно...» Б) «...поэт всегда с людьми, когда шумит гроза...» В) «...Мне сладки все мечты, мне дороги все речи, И всем Богам я посвящаю стих...»</p> <p>6. Укажите строку из стихотворения Блока «На поле Куликовом».</p> <p>А) «Я сегодня не помню, что было вчера...» Б) «И вечный бой! Покой нам только</p>	<p>18. Соотнесите поэтов и группировки:</p> <p>А) В.Маяковский, в. Хлебников, Д.Бурлюк, А. Крученых Б) И. Северянин, И.Игнатъев, К. Олипов, В. Гнедов В) В. Шершеневич, Хрисанф, Р. Ивнев Г) Б. Пастернак, Н. Асеев, С. Бобров</p> <p>А) «Центрифуга» Б) «Гилея» В) «Мезонин поэзии» Г) Эгофутуристы</p> <p>19. Герой какого произведения Маяковского переименовал себя из Присыпкина в Пьера Скрипкина?</p> <p>А) «Баня» Б) «Клоп» В) «Хорошо» Г) «Нате»</p> <p>20. Укажите строки из стихотворения Маяковского «Хорошее отношение к лошади»:</p> <p>А) «Улица опрокинулась, течёт по – своему...» Б) «Бейте в площади бунтов топот...» В) «С тобой мы в расчёте...» Г) «Послушайте, ведь если звёзды зажигают...»</p> <p>1. Укажите произведение Маяковского, написанное в жанре поэмы:</p> <p>А) «Облако в штанах» Б) «О дряни» В) «Нате!»</p> <p>22. Укажите слова из стихотворения И. Северянина «Увертюра»:</p> <p>А) «Мороженое из сирени! Мороженое из</p>
---	---

<p>снится...»</p> <p>В) «И повторится всё как встарь...»</p> <p>Г) «Летели дни крутятся проклятым роєм...»</p> <p>7. В каком году возникло течение акмеизма?</p> <p>А) В 1890</p> <p>Б) В 1900</p> <p>В) В 1910</p> <p>8. Как назывались собрания на петербургской квартире В. Иванова?</p> <p>А) «ивановские пятницы»</p> <p>Б) «башня»</p> <p>В) «Аполлон»</p> <p>9. Кто из поэтов не относился к акмеистам?</p> <p>А) Н.Гумилев</p> <p>Б) А. Ахматова</p> <p>В) К. Бальмонт</p> <p>10. Вершинными книгами какого поэта стали книги «Костёр», «Огненный столб»?</p> <p>А) К.Бальмонт</p> <p>Б) Н. Гумилёв</p> <p>В) М.Кузмин</p> <p>11. Кому принадлежат эти строки: «Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки?»</p> <p>А) А. Ахматова</p> <p>Б) О. Мандельштам</p> <p>В) Н. Гумилёв</p> <p>12. Когда была впервые опубликована в России поэма А. Ахматовой «Реквием»?</p> <p>А) в 1937</p> <p>Б) в 1952</p> <p>В) в 1988</p> <p>Г) в 1948</p> <p>13. Укажите название поэтического сборника, автором которого не является Ахматова:</p> <p>А) «Вечер»</p> <p>Б) «Четки»</p> <p>В) «Белая стая»</p> <p>Г) «Жемчуга»</p> <p>14. Анна Андреевна Ахматова – это псевдоним. Какова фамилия поэтессы?</p> <p>А) Суворова</p> <p>Б) Горенко</p> <p>В) Гумилёва</p> <p>Г) Цветаева</p> <p>15. О каком событии А.Ахматова в поэме «Реквием писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течёт великая река...»?</p> <p>А) Великая Отечественная война</p>	<p>сирени!»</p> <p>Б) «Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!»</p> <p>В) «В этих раскидистых клёнах бурно бравурит Весна!»</p> <p>Г) «О каждом новом свежем пне...»</p> <p>23. М. Цветаева родилась в Москве в семье основателя:</p> <p>А) МХАТА</p> <p>Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина</p> <p>Б) Музея русского искусства</p> <p>Г) Большого театра</p> <p>24. Кому из перечисленных поэтов посвятила цикл стихотворений М.Цветаева?</p> <p>А) А. Блоку</p> <p>Б) А. Ахматовой</p> <p>В) А. Пушкину</p> <p>Г) Н. Гумилёву</p> <p>25. Суровая доля мужа С. Эфрона, обречённость белой армии послужили толчком к созданию М. Цветаевой сборника:</p> <p>А) «Лебединый стан»</p> <p>Б) «Вёрсты»</p> <p>В) «Вечерний альбом»</p> <p>Г) «Волшебный фонарь»</p> <p>26. Назовите произведение Есенина, в котором есть следующие строки: «Лицом к лицу Лица не увидать. Большое видится на расстоянье.»</p> <p>А) «Письмо к женщине»</p> <p>Б) «Анна Снегина»</p> <p>В) «Не жалею, не зову, не плачу...»</p> <p>Г) «»Письмо к матери»</p> <p>7. Стихотворение Есенина «Шагане ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:</p> <p>А) «Арабские мотивы»</p> <p>Б) «Персидские мотивы»</p> <p>В) «Грузинские сказки»</p> <p>Г) «Персидские песни»</p> <p>8. В стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом» есть строки:</p> <p>А) Стережёт голубую Русь Старый клён на одной ноге</p> <p>Б) Скоро белое дерево сронит С головы моей жёлтый лист</p> <p>В) Русь нечёсаная, Русь невытая... Вы помните, Вы все, конечно, помните...</p> <p>29. К какому течению русской поэзии рубежа XIX – XX века примыкал Есенин?</p>
--	---

<p>Б) революция В) эмиграция друзей - поэтов Г) арест мужа и сына</p> <p>16. Где впервые заявил о себе футуризм? А) в Италии Б) во Франции В) в России</p> <p>17. Что являлось ближайшей целью футуристического творчества? А) побуждение к размышлению Б) побуждение к действию</p>	<p>А) акмеизм Б) имажинизм В) футуризм Г) символизм</p>
--	---

Итоговый тест по творчеству И. Бунина и А. Куприна

<p align="center">Иван Бунин</p> <p>1. Отчество Бунина А) Александрович Б) Алексеевич В) Андреевич</p> <p>2. В какой семье родился писатель? А) в крестьянской Б) помещицкой В) дворянской</p> <p>3. Бунин – А) писатель-реалист Б) модернист В) символист</p> <p>4. В какое время он создает такие шедевры как «Деревня», «Суходол», «Господин из Сан-Франциско»? А) В предреволюционное Б) В послереволюционное</p> <p>5. В каком году Бунин покидает родину? А) 1917 Б) 1920</p> <p>6. Как назывался его дневник, опубликованный в эмиграции? А) «Окаянные будни» Б) «Окаянные дни»</p> <p>7. Где умер и похоронен писатель? А) В России Б) Во Франции</p> <p>8. В каком рассказе Бунина влечение героя к идеалу венчалось трагической гибелью? А) «Митина любовь» Б) «Чистый понедельник»</p> <p>9. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю: А) Роман Б) Повесть</p>	<p align="center">Александр Куприн</p> <p>1. Отчество Куприна А) Александрович Б) Андреевич В) Иванович</p> <p>2. Какова заветная тема в творчестве Куприна? А) Война Б) Природа В) Любовь</p> <p>3. В каком произведении Куприна показан образ «исключительной, естественной личности»? А) «Гранатовый браслет» Б) «Олеся»</p> <p>4. В каком рассказе Куприна небывалый дар высокой и безответной любви становится для героя «громдным счастьем»? А) «Гранатовый браслет» Б) «Олеся»</p> <p>5. Что оставила Олеся на память о себе Ивану Тимофеевичу? А) Коралловые бусы Б) Гранатовый браслет</p> <p>6. Чей это портрет? «В ней не было ничего похожего на местных дивчат... Оригинальную красоту её лица ...нельзя было позабыть...» А) Олеся Б) Княгиня Вера</p> <p>7. Чей это портрет? «...пошла в красавицу мать... с нежным, но холодным и гордым лицом...» А) Олеся Б) Княгиня Вера</p> <p>8. Чей это портрет? «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым</p>
---	---

<p>В) Миниатюра Г) Ода</p> <p>10. О каком своём произведении позднего периода Бунин говорил: «Я тридцать восемь раз (таково количество рассказов в книге) писал об одном и том же»:</p> <p>А) «Антоновские яблоки» Б) «Жизнь Арсеньева» В) «Тёмные аллеи» Г) «Господин из Сан-Франциско»</p>	<p>детским подбородком...» А) Иван Тимофеевич Б) Желтков</p> <p>9. С каким музыкальным произведением у Веры Шенной, героини повести А. Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твоё»?</p> <p>А) «Лунная соната» Бетховена Б) «Реквием» Моцарта В) «Соната №2» Бетховена</p> <p>10. Чей это портрет? «Доброта ваша не хорошая, не сердечная. Слову вы своему не господин. Над людьми любите верх брать...» А) Иван Тимофеевич Б) Желтков</p> <p>11. Где поселился Куприн, покинув Россию? А) В Германии Б) В Париже</p>
---	---

Итоговый тест по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

<p>1. Где начинается действие романа? А) На Патриарших прудах Б) В Сокольниках В) На Садовом кольце</p> <p>2. Назовите псевдоним поэта Ивана Николаевича Поньрева. А) Безымянный Б) Безумный В) Бездомный</p> <p>3. Чей это портрет? «...росту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой-золотые...» а) Берлиоз б) Бездомный в) Воланд</p> <p>4. Пробудившаяся совесть заставляет Пилата попытаться спасти одного из персонажей, использовав традицию помилования в праздник Пасхи. Кого из арестантов освободил Понтий Пилат? А) Гестас Б) Иешуа Га-Ноцри В) Вар-равван</p> <p>5. «Нехорошая» квартира имела № а) 30 б) 50 в) 55</p> <p>6. Кто из перечисленных персонажей был председателем жилищного товарищества дома № 302-бис по</p>	<p>9. Кто он по образованию? А) историк Б) физик В) филолог</p> <p>10. Сколько языков он знает? А) 5 Б) 7 В) 3</p> <p>11. Где встретил Мастер Маргариту? А) На Арбате Б) На Тверской</p> <p>12. Какой отзыв в критике получил роман Мастера? А) Он сочинил роман на странную тему Б) Он попытался протащить в печать апологию Иисуса Христа</p> <p>13. Была ли счастлива Маргарита, живя с мужем в особняке? А) да Б) нет</p> <p>14. Кого на балу у Сатаны спасает Маргарита вместо того, чтобы просить за себя и за Мастера?</p> <p>15. Почему Мастер «не заслужил света, а заслужил покой»? А) наказан за малодушие Б) обрел именно то, что необходимо художнику-романтику</p> <p>16. Каким было первоначальное название романа а) «Инженер с копытом» б) «Инженер с подковой» в) «Никогда не разговаривайте с неизвестными»</p>
--	--

<p>насилием над семейством Гаевых? А) Давыдов Б) Нагульнов В) Разметнов</p> <p>б) Кому из руководителей колхоза принадлежит это мнение: «Как служишь революции? Жа-ле-е-шь? Да я... тысячи станови зараз дедов, детишек, баб... Да скажи мне, что надо их в распыл...Для революции надо... Я их из пулемета...всех порежу!» А) Давыдов Б) Нагульнов В) Разметнов</p>	<p>строках: «Плечи человека в кубанке были необъятно широки, редкостно просторная спина заслоняла всю дверь вместе с притолоками. Он стоял... низкорослый и могучий, как степной вяз»? А) Давыдов Б) Нагульнов В) Разметнов</p> <p>12) Какова ведущая тема романа? А) Коллективизация и судьба крестьян Б) Быт и традиции казачества В) Спротивление Советской власти зажиточной части крестьянства</p>
--	---

Итоговый тест по произведениям русской литературы о ВОВ

<p>1. Кто автор рассказа «Судьба человека»? А) Б.Васильев Б) М.Шолохов В) В.Некрасов</p> <p>2. Какое произведение начинается со сцены встречи автора у речной переправы с человеком, который поведал ему о своей судьбе? А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие»</p> <p>3. Кто является автором повести «А зори здесь тихие»? А) А.Твардовский Б) М.Шолохов В) Б.Васильев</p> <p>4. Ф. Васков является главным героем рассказа А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие»</p> <p>5. В каком произведении главный герой становится «самострелом» в первый день войны? А) «Судьба человека» Б) «Сенька» В) «В окопах Сталинграда»</p> <p>6. В каком произведении звучит эта мысль в устах лейтенанта Керженцева: «И вот он убит, чей-то сын, чей-то брат, быть может, чья-то первая любовь, и тогда я понял, что на огромной войне, среди массы одинаково одетых, одинаково обученных и вооруженных солдат человек ничуть не становится меньше,</p>	<p>9. Соотнесите фамилии героев повести В.Быкова с их характеристикой: 1. Склонен к нравственным компромиссам, терпимее, легче переносит физические нагрузки и лишения, так как с двенадцати лет занимался тяжёлым крестьянским трудом. 2. Сугубо штатский человек, работавший в школе, физическую силу ему заменяет упрямство. 1. Рыбак 2. Сотников</p> <p>10. Автором стихотворения «Я убит подо Ржевом...» является: 1. А. Твардовский 2. Е.Евтушенко 3. К. Симонов</p> <p>11. Какая поэма Твардовского имеет подзаголовок «Лирическая хроника»? 1. «За далью – даль» 2. «Страна Муравия» 3. «Дом у дороги» 4. «Василий Тёркин»</p> <p>12. В какой деревне происходит действие романа – анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» 1. Петушки 2. Ивановка 4. Романовка 3.. Красное</p> <p>13. Первыми выразили «лейтенантскую точку зрения на события 1941-1945 годов писатели: 1. К. Симонов 2. А. Толстой, М. Шолохов 3. Ю.Бондарев, К. Воробьёв 4. В. Астафьев, Г Владимов</p> <p>14. Кульминацией какого произведения о</p>
---	--

<p>потому что он человек и неповторимый...»?</p> <p>А) «В окопах Сталинграда» Б) «Судьба человека» В) «А зори здесь тихие»</p> <p>7. Лейтенант Герасимов герой рассказа А) «Наука ненависти» Б) «Судьба человека»</p> <p>8. Соотнесите имена и фамилии героинь повести «А зори здесь тихие»</p> <p>1) Рита 2) Женя 3) Соня 4) Лиза</p> <p>а) Гурвич б) Бричкина в) Осянина г) Комелькова</p>	<p>ВОВ являются события Сталинградской битвы?</p> <p>1. «Сотников» В. Быкова 2. «Сашка» А. Кондратьева 3. «Жизнь и судьба» Гроссмана 4. «Судьба человека» М. Шолохова</p>
--	---

Итоговый тест по творчеству Островского.

<p>1. В каком городе происходит действие?</p> <p>2. Статью «Темное царство» написал: 1. В.Г.Белинский 2. И.А.Гончаров 3. Н.А.Добролюбов</p> <p>3. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются: 1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин</p> <p>4. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «...мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него миллион и обеспечить работой бедных людей»?</p> <p>1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин</p> <p>5. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «...при упоминании о том, что должен кому-то долг отдать, свирепел и ругался»?</p> <p>1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин</p> <p>6. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «...утверждал, что Литва на нас с неба упала»?</p> <p>1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин</p> <p>7. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «... говорил, что возьмёт да и пропьёт свой последний ум, и пусть тогда маменька с ним, с дураком, и мучится»?</p> <p>1. Дикой 2. Тихон 3. Кулигин</p> <p>8. Кого Н.А.Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?</p> <p>1. Варвару</p>	<p>10. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:</p> <p>1. «Такая ли я была! Я жила ни о чем не тужила, точно птичка на воле...» 2. «Блаалепие, милая, блаалепие! В обетованной земле живете!» 3. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».</p> <p>1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша</p> <p>11. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было»</p> <p>1. Катерина 2. Варвара 3. Феклуша</p> <p>12. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: «Молодость – то что значит! Смешно смотреть – то на них!.. Ничего-то не знают, никакого порядка... Что будет, как старики перемрут, как будет свет стоять?»</p> <p>1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша</p> <p>13. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы: «Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, то не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так не стану, хоть ты меня режь!»</p> <p>1. Варвара 2. Катерина 3. Кулигин</p> <p>14. Чья это характеристика?</p> <p>1. «Кто ж угодит, коли у него вся жизнь</p>
---	---

<p>2. Катерину 3. Кулигина</p> <p>9. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:</p> <p>1. Духовной силы и смелости 2. Духовной слабости и бессилия</p>	<p>основана на ругательстве...»</p> <p>2. «Ханжа, сударь! Нищих оделяет...» 1. Кабаниха 2. Дикой.</p> <p>15. Кто из персонажей пьесы «Гроза» «обещает отправить Кулигина к городничему за стихи Державина «Я телом в прахе истлеваю, умом громам повелеваю»? 1. Дикой 2. Тихон</p> <p>16. Кто из персонажей пьесы «Гроза» говорил: «Не по своей я воле еду: дядя посылает, уж и лошади готовы...»? 1. Борис 2. Тихон 3. Кулигин</p>
---	---

Итоговый тест по творчеству И.С. Тургенева

<p>1. В каком году родился писатель? А) 1818 Б) 1823 В) 1828</p> <p>2. Как называется имение, в котором Тургенев провёл своё детство? А) Ясная Поляна Б) Спасское – Лутовиново В) Грешнёво</p> <p>3. Какой критик горячо приветствовал первый рассказ из цикла «Записки охотника» - «Хорь и Калиныч»? А) Белинский Б) Добролюбов В) Писарев</p> <p>4. Какая пьеса не принадлежит Тургеневу? А) «Нахлебник» Б) «Свои люди – сочтёмся» В) «Завтрак у предводителя»</p> <p>5. Куда был сослан писатель в ссылку, будучи неугодным правительству? А) В Спасское – Лутовиново Б) В Вятку В) На Сахалин</p> <p>6. В каком журнале тургеньев принял активное участие, вернувшись из ссылки? А) «Отечественные записки» Б) «Современник»</p> <p>7. Назовите имя выдающейся певицы, наложившей неизгладимый отпечаток на всю жизнь писателя: А) Ольга Сократовна</p>	<p>13. Соотнесите имена персонажей с их портретной характеристикой: А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов</p> <p>А) «...высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнажённая красная рука... длинное и худое лицо кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету...»</p> <p>Б) «...лет сорока с небольшим, в запylённом пальто и клетчатых панталонах», уже совсем седой, пухленький и немного сгорбленный.</p> <p>В) «На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и жёстким резцом, являло следы красоты замечательной...»</p> <p>Г) молодой кандидат, «нежная душа... размазня»</p> <p>14. Речь какого героя наполнена обилием иностранных слов: «Аристократизм, либерализм, принципы» и т. д.? А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов</p> <p>15. Речь какого персонажа изобилует просторечиями (чай, ан нет, как бишь, плюхнуть)?</p>
---	---

<p>Б) Айседора Дункан В) Полина Виардо</p> <p>8. Какой роман не принадлежит перу писателя?</p> <p>А) «Рудин» Б) «»Накануне» В) «Господа Головлёвы» Г) « Дворянское гнездо»</p> <p>9. На страницах какого журнала появился роман Тургенева «Отцы и дети»?</p> <p>А) «Русский вестник» Б) «Отечественные записки» В) «Современник»</p> <p>10. В каком году написан роман «Отцы и дети»?</p> <p>А) 1856 Б) 1859 В) 1862</p> <p>11. В каком году начинается действие в романе?</p> <p>А) 1862 Б) 1861 В) 1859</p> <p>12. Какой герой романа из 28 глав не появляется лишь в двух?</p> <p>А) Павел Петрович Б) Базаров В) Аркадий</p>	<p>А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов</p> <p>16. В спорах «нигилиста» Базарова и «феодала» Кирсанова затронуты едва ли не самые важные вопросы времени, по которым расходились во взглядах революционеры – демократы и либералы. Найдите лишнее:</p> <p>А) о путях дальнейшего развития страны Б) о либеральном обличительстве и ниспровержении основ самодержавно-крепостнического строя В) о материализме и идеализме Г) о значении науки Д) об искусстве Е) о животных Ж) о народе</p> <p>17. О ком из героев идёт речь: Он «был великий охотник до женщин и до женской красоты но любовь в смысле идеальном, или ... романтическом, называл белибердой, непростительною дурью, считал рыцарские чувства чем –то вроде уродства или болезни...»?</p> <p>А) Базаров Б) Павел Петрович Кирсанов В) Аркадий Г) Николай Петрович Кирсанов</p> <p>18. Тургенев завершил роман смертью своего героя. Кто из критиков так объясняет это: «Не имея возможности показать нам, как живёт и действует Базаров, Тургенев показал нам, как он умирает»?</p> <p>А) Белинский Б) Добролюбов В) Писарев</p>
---	--

Итоговый тест по творчеству Н.А.Некрасова

<p>1. В каком году родился поэт?</p> <p>А) 1821 Б) 1828 В) 1818</p> <p>2. Как называлось родовое имение Некрасовых?</p> <p>А) Ясная Поляна Б) Грешнево В) Спасское –Лутовиново</p> <p>3. В каком стихотворении поэт с</p>	<p>10 В последней части поэмы Некрасов нарисовал образ народного заступника, революционера – разночинца 70-х годов. Кто этот персонаж?</p> <p>А) Яким Нагой Б) Григорий Добросклонов</p> <p>11 Некрасов широко использовал в поэме разнообразные художественные приемы, свойственные устному</p>
--	--

<p>горечью вспоминает свою жизнь в усадьбе отца-крепостника? А) «В дороге» Б) «Родина» В) «Забытая деревня»</p> <p>4. В каком стихотворении Некрасова крестьянские ходоки, желая найти в столице защиту от своих угнетателей, совершили далекий трудный путь, однако знатный вельможа, который мог им помочь, не принял крестьян? А) «В дороге» Б) «Железная дорога» В) «Размышления у парадного подъезда»</p> <p>5. В какой поэме Некрасов изображает послереформенные условия жизни крестьян? Центральное место в поэме занимают образы честных тружеников Прокла и Дарьи. А) «Мороз красный нос» Б) «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>б) Какая проблема поставлена в прологе поэмы Кому на Руси жить хорошо? а) проблема народного счастья б) тяжелое положение временнообязанных крестьян</p> <p>7 Перечислите названия деревень из которых шли крестьяне-правдоискатели.</p> <p>8 Назовите имя честного, умного сельского старосты, который пользуется всеобщим уважением и любовью. А) Яким Нагой Б) Ермил Гирин</p> <p>9 Образ какого крестьянина олицетворяет мощь неисчислимой крестьянской рати, поднимающейся на борьбу с угнетателями? А) Ермил Гирин Б) Савелий</p>	<p>народному творчеству. Соотнесите понятия и примеры. А) «Летит –молчит, лежит-молчит, когда умрет, тогда ревет» Б) «Высоко бог, далеко царь» В) «Кукуй, кукуй кукушечка: заколосится хлеб, подавишься ты колосом-не станешь куковать» Г) Звезды частые, солнце красное, очи ясные</p> <p>1) Постоянные эпитеты 2) загадки 3) пословицы 4) поговорки</p> <p>12. Кто из персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? «Грудь впалая; как вдавленный живот; у глаз, у рта Излучины, как трещины На высохшей земле...» 1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Савелий</p> <p>13. Кто из персонажей поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? «С большущей сивой гривой, Чай, двадцать лет нестриженной, С большущей бородой, Дед на медведя смахивал...» 1. Яким Нагой 2. Ермил Гирин 3. Савелий</p> <p>14. Из каких произведений Некрасова взяты эти строки: 1. «Я лиру посвятил народу своему» 2. «Иди в огонь за честь отчизны, за убежденья, за любовь...Иди и гни безупречно. Умрешь недаром...Дело прочно, Когда под ним струится кровь...» 3. «От ликующих, праздно болтающих, Обагряющих руки в крови, Уведи меня в стан погибающих За великое дело любви!» 1. «Элегия» 2. «Рыцарь на час» 3. «Поэт и гражданин»</p>
--	---

Итоговый тест по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина

<p>1. В каком году родился писатель? А) 1818 Б) 1821</p>	<p>7. Кто из персонажей и в какой сказке: А) «...думал, что булки в том самом виде родятся, как их утром к кофе</p>
---	---

- жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько в пересозданию действительности.
3. Творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображения диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной детерминированности.

2. Федор Михайлович Достоевский написал:

1. «Бедная Лиза»
2. Бедные люди»
3. «Бедность не порок»
4. «Бедная невеста»

3. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи – процентщицы ради:

- 1) Денег
- 2) Оправдания своей теории
- 3) Ради близких ему людей: матери и сестры
- 4) Семьи Мармеладовых

4. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

- 1) «Возлюби прежде одного себя, ибо все на личном интересе основано».
- 2) «Надо жить весело»
- 3) «Это человек- то вошь!»
Свидригайлов
Лужин
Соня

5. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

- 1) После убийства старухи-процентщицы и ее сестры.
- 2) Во время убийства.
- 3) До убийства.
- 4) На каторге.

6. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- 1) До убийства
- 2) После убийства
- 3) После признания Сони
- 4) На каторге.

7. Что несет миру теория, созданная Раскольниковым:

- 1) Индивидуализм и преступную философию вседозволенности.
- 2) Освобождение от материальной зависимости.

11. Эпилог – это:

- 1) Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
- 2) Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
- 3) Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

12. Какую часть романа занимает подготовка «преступления»

Раскольникова, а какую – наказание его:

- 1) Одну часть
 - 2) Пять частей
- Преступление
Наказание

13. Теория «целых кафтанов» принадлежит:

- 1) Раскольникову
- 2) Лебезятникову
- 3) Лужину
- 4) Свидригайлову

14. Как Ф. М. Достоевский отвечает своим романом на поставленный им самим вопрос:

«Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью в финале осчастливить людей, дать им, наконец, мир и покой при условии, что для этого необходимо и неминуемо надо замучить всего лишь одно человеческое существо, мало того - пусть даже не столь достойное, смешное, на иной взгляд, существо?»

- 1) Да
- 2) Нет

15. Кому из героев романа соответствуют приведенные описание:

- 1) «Правовед, пристав следственных дел», «малый умный... и того, какой- то склад мыслей особенный», «недоверчив, скептик, циник».
- 2) Адвокат, надворный советник, «учился на медные деньги», «сам себе дорогу проложил», «иногда наедине любовался своим лицом в зеркале, чопорный и осанистый»
Петр Петрович
Порфирий Петрович

<p>3) Освобождение от социального давления общества.</p> <p>4) Решение социальных противоречий общества.</p> <p>8. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа «Преступление и наказание»:</p> <p>1) Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм.</p> <p>2) Предел кротости и страдания, христианское всепрощение.</p> <p>3) Черствый и расчетливый делец.</p> <p>4) Цинизм и внутренняя опустошенность.</p> <p>5) «Лакейство мысли».</p> <p style="padding-left: 40px;">Соня Лебезятников Лужин Раскольников Свидригайлов</p> <p>9. Описание, чьей комнаты приведено ниже:</p> <p>«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть- чуть высокому человеку становилась в ней жутко, и все казалось, что вот- вот стукнешься головой о потолок».</p> <p>1. Сони Мармеладовой 3. Разумихина</p> <p>2. Раскольникова 4. Лужина</p>	<p>16. Определите, портрет, какой героини романа «Преступление и наказание» приводится ниже:</p> <p>«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражением лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».</p> <p>1) Дуня Раскольникова. 2) Девушка на мосту. 3) Соне Мармеладовой</p> <p>17. Кому из героев романа принадлежат слова, ярко выражающие позиции Ф.М. Достоевского:</p> <p><u>«И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»</u></p> <p>1) Софье Семеновне. 2) Катерине Ивановне 3) Авдотье Романовне.</p>
---	--

Итоговый тест по творчеству Л. Н. Толстого

<p>1. Годы жизни писателя:</p> <p>1) 1905-1964 3) 1802-1836 2) 1798-1864 4) 1828-1910</p> <p>2. Как определил Толстой жанр своего романа «Война и мир»?</p> <p>1) Поэма 2) Рассказ 3) Эпопея 4) Повесть</p> <p>3. Толстой написал автобиографическую трилогию:</p> <p>1) «Детство. Отрочество. Юность» 2) «Детство. Юность. Мои университеты»</p> <p>4. Какой временной период охватывает роман «Война и мир»?</p>	<p>9. Какое из событий 1812 года не являлось эпизодом народной войны?</p> <p>1) Смоленское отступление 2) Бородинское сражение 3) Тарутинское сражение 4) Партизанское движение</p> <p>10. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <p>1) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, то есть образа жизни» 2) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из того положения,</p>
--	---

<p>1) Время между Великой французской революцией и пожаром Москвы в войне 1812 года</p> <p>2) Время периода подготовки и проведения восстания декабристов</p> <p>3) Период войны 1805-1812 г</p> <p>4) 1812-1825 г</p> <p>5. Характерными чертами высшего общества являются (найти лишнее):</p> <p>1) Предельная эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие</p> <p>2) Патриотизм, боль за судьбу родины</p> <p>3) Интригантство, светское злоязычие</p> <p>4) Душевная опустошенность, лицемерие, притворство</p> <p>5) Паразитизм и праздность</p> <p>6. Действие романа Толстого происходит во времена правления:</p> <p>1) Александра 2</p> <p>2) Николая 2</p> <p>3) Александра 1</p> <p>4) Екатерины 2</p> <p>7. Кому принадлежат следующие портретные характеристики:</p> <p>1) «...Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и ещё менее умел из него выйти...»</p> <p>2) «Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определёнными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом»</p> <p>А) Князь Андрей Б) Пьер</p> <p>8. Ярko прозвучала в романе тема «двух наций», показавшая читателю истинных и «ложных» патриотов России. Найдите соответствие:</p> <p>1) А.Курагин, Б.Трубецкой, А.П.Шерер, графиня Безухова</p> <p>2) Тушин, Тимохин, А.Болконский, Щербатый</p> <p>А) истинные патриоты</p> <p>Б) «ложные» патриоты</p>	<p>что вот он, тот Тулон, который выведет отряд и откроет путь к славе»</p> <p>А) Пьер Б) Андрей Болконский</p> <p>11. По приведенным портретным характеристикам определите, кому они принадлежат:</p> <p>1) « Вся фигура была круглая, голова..., спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил как всегда собираясь обнять что-то, были круглыми; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые, ему «должно быть было за 50 лет»</p> <p>2) « Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленными вперед животом и грудью имела тот представительный вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди»</p> <p>А) Наполеон Б) Платон Каратаев</p> <p>12. В каком стихотворении Лермонтов в изображении войны близок Толстому:</p> <p>1) «Бородино»</p> <p>2) «Валерик»</p> <p>3) Выхожу один я на дорогу»</p> <p>13. Речь какого героя наполнена следующими афоризмами: «Не нашим умом, а божьим судом», «Час терпеть, а век жить», «Рок головы ищет»</p> <p>1) Тихон Щербатый</p> <p>2) Наполеон</p> <p>3) Денисов</p> <p>4) Платон Каратаев</p> <p>14. Самый обаятельный женский образ романа:</p> <p>1) Н.Ростова</p> <p>2) Соня</p> <p>3) Княжна Марья</p> <p>4) Элен Безухова</p> <p>«маленькая княгиня»</p>
--	---

Итоговый тест по творчеству А.П. Чехова

<p>1. Найдите определение юмора:</p> <p>А) Изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния. Отрицает осмеиваемое явление и противопоставляет ему идеал.</p> <p>Б) Едкая, злая, издевательская насмешка</p>	<p>10. Определите значение символов, используемых автором в пьесе:</p> <p>1. Вишнёвый сад</p> <p>2. Удары топора, звуки лопнувшей струны</p> <p>3. Одежда старого лакея: ливрея, белый жилет, белые перчатки, фрак, заколоченный дом</p>
---	---

В) Тип комедийно-эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает её как неизбежную и необходимую сторону бытия.

2. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

- А) «Стрекоза»
- Б) «Современник»
- В) «Отечественные записки»
- Г) «Осколки»

3. Имел ли Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям или группировкам:

- А) Да
- Б) Нет

4. В рассказах Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- 1. Приспособленчество, угодничество
- 2. Добровольное самоуничужение
- 3. Бескорыстный шпионаж, жандармская тупость
- 4. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей
 - 1. «Унтер Пришибеев»
 - 2. «Смерть чиновника»
 - 3. «Тоска»
 - 4. «Хамелеон»

5. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов:

- 1. Малый театр
- 2. «Современник»
- 3. Художественный театр
- 4. Театр имени Станиславского

6. Темой пьесы Чехова «вишнёвый сад» является:

- 1. Судьба России, её будущее
- 2. Судьба Раневской и Гаева
- 3. Вторжение в жизнь помещичьего дворянства капиталиста Лопухина

7. Найдите соответствие приведённых характеристик героям пьесы «Вишнёвый сад»:

- 1. «Мой папаша был мужик, идиот, ничего не понимал, меня не учил, только бил с пьяна, и всё палкой. В сущности и я такой же болван и идиот. Ничему не обучался... пишу я так, что от людей совестно, как свинья».
- 2. «Хороший она человек. Лёгкий простой человек». «Она хорошая, добрая, славная, я её

1. Символ прошлого

2. Символ красоты Родины и жизни

3. Символ конца старой жизни

11. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц. Кто из героев ближе к истине:

- 1. Лопухин: «Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент».
- 2. Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса».

12. Кто из персонажей пьесы с презрением относился к своей матери – крестьянке, так как побывал в Париже и считал себя образованным?

- 1. Гаев
- 2. Яша
- 3. Лопухин

13. Кто из персонажей пьесы съел сразу полведра огурцов?

- 1. Симеонов - Пищик
- 2. Яша
- 3. Лопухин

14. Кто из персонажей пьесы говорит: «Вся Россия – наш сад!»?

- 1. Симеонов - Пищик
- 2. Трофимов
- 3. Лопухин

15. Кто из персонажей пьесы отдала золотой прохожему, тогда как дома было нечего есть?

- 1. Аня
- 2. Варя
- 3. Раневская

очень люблю, но, как там не придумывай смягчающие обстоятельства, всё же надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в её каждом движении».

1. Лопахин
2. Гаев
3. Петя Трофимов
4. Анна
5. Раневская

8. Найдите соответствующие героям характеристики:

1. Чувствительная искренность, манерность, напыщенность
 2. Просторечие с либеральными разглагольствованиями, биллиардная лексика
 3. Научнообразная речь, насыщенная политическими терминами
1. Петя Трофимов
 2. Гаев
 3. Раневская

9. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова: «Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину».

1. Лопахин
2. Пётр Трофимов
3. Гаев
4. Симеонов – Пищик

Итоговый тест по творчеству М. Горького

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений Горького не соответствует этому положению?

1. «Старуха Изергиль»
2. «Челкаш»
3. «Макар Чудра»
4. «На дне»

2. Из какого произведения эти строки: «Они шли, пели и смеялись; мужчины - бронзовые, с пышными, чёрными усами и густыми кудрями до плеч; в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки – весёлые, гибкие, с тёмно-синими глазами...»?

1. «Старуха Изергиль»

6. Кто из персонажей пьесы «На дне» очутился в ночлежке, потому что ушёл от жены, боясь убить её, ревнуя к другому?

1. Сатин
2. Клещ
3. Бубнов

7. Кто из персонажей пьесы «На дне» всех утешал красивой ложью, а в трудную минуту «исчез от полиции... яко дым от огня...»?

1. Сатин
2. Лука
3. Бубнов

8. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал, что «ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного

<p>2. «На дне»</p> <p>3. Что является главным предметом изображения в пьесе «На дне»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социальные противоречия действительности 2. Проблемы обитателей ночлежки 3. Сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости <p>4. Кто из персонажей пьесы «На дне» заявляет: «Я – рабочий человек... Я с малых лет работаю... Вылезу...Кожу сдеру, а вылезу»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сатин 2. Клещ 3. Бубнов <p>5. Кто из персонажей пьесы «На дне» возмущается: «И зачем разнимают людей, когда они дерутся? Давать бы им бить друг друга свободно...стали бы меньше драться, потому что побои – то помнили бы дольше...»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полицейский Медведев 2. Сапожник Алёшка 3. Вор Васык Пепел 	<p>человека»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сатин 2. Лука 3. Бубнов <p>9. В чём проявляется драматический конфликт в пьесе А.М. Горького «На дне»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В столкновении социальных противоречий. 2. В столкновении лжи и правды.
---	--

Критериями оценки выполнения тестовых заданий является соотношение между количеством правильных ответов на вопросы с общим числом вопросов теста и время, затраченное для ответа на вопросы.

Тестовые задания оцениваются по системе зачет/незачет. При выполнении более 50% тестовых заданий студент получает зачет.

3.3. ТЕКСТЫ ДЛЯ АНАЛИЗА

Стилистический анализ (разбор) текстов

Т 1.

Ясные дали таланта.

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительно артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этого Шукшина полюбили и в обиду не дают.

Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе.

Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

Т 2.

Много в России прекрасных мест, но по-настоящему уникален и абсолютно неповторим один лишь священный Байкал, сибирское «славное море».

В чем же секрет необыкновенной прозрачности и чистоты байкальской воды? Во-первых, в ее огромном объеме. Представим размеры поверхности озера: длина - как от Москвы до Петербурга, а ширина – чуть меньше диаметра Москвы, глубина же – больше полутора километров. И в этом серповидном ковше столько же, сколько во всех реках мира!

Во-вторых, вода в Байкале пресная, почти бессольная... Пожалуй, самая пресная вода на свете рождается при таянии ледников: в такой «ледяной воде» почти нет растворенных солей. Что ж, байкальская вода тоже холодная, и есть у Байкала свои «ледниковые воспоминания»: несколько десятков тысячелетий назад в озеро обрушивались айсберги с горных ледников.

Проанализируйте текст по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием

Задание 1.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля с примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Уже древнегреческие мыслители видели что помимо общего в том масштабе в каком его постигают “частные науки” есть общее и большего масштаба а именно в отдельности для каждой из трех основных областей действительности природы человеческого общества сознания. Но существует и всеобщее которое присуще земному универсуму в целом и выражается в законах и категориях типа необходимость случайность причинность связь время и т.п. Таким образом структурное поле общего включает в себя конкретно- общее (компетенция отдельных наук) наиболее общее каждой из трех основных областей действительности и всеобщее (компетенция философии).

Б. Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации обществом с ограниченной ответственностью далее ООО признается утвержденная одним или несколькими лицами коммерческая организация уставный капитал которой разделен на доли определенные учредительными документами. В отличие от акционерного общества право на долю подтверждается не ценной бумагой акцией а лишь свидетельством которое в соответствии с уставом ООО может выдаваться его участникам учредителям.

В. Можно ли давать урок если нет классной комнаты Сдавать экзамен без зачетки в кармане Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования Вот Джо Мартин например так не думает Ему 41 год он не последний человек в

Мелодрама

В религиозном представлении место вечных мук, ад

одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка во время перерыва на обед или вечером когда жена мистера Мартина уже спит Джо садится за клавиатуру компьютера входит в Интернет и начинает грызть гранит науки в том месте которое ему обозначил профессор стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

Задание 2.

Прочитайте приведенные отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат. Докажите принадлежность текста к данному стилю (перечислите основные особенности данного стиля примерами из текста). Расставьте знаки препинания.

А. Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролет проводят в обнимку с компьютером На его экране они видят то что хотят а не то что им навязывает общество в образе телевизора молочного магазина или родного института Одна из самых любимых фишек молодежи хакерство Можно забраться в Интернет и скачивать оттуда рефераты курсовики дипломные работы Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти зато сколько кайфа И еще В мире компьютерных грез никто не задает вопросов типа А какая идея тебе близка

Б. Дополнительное предположение о том что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того чтобы предметом анализа было устойчивое а значит оптимальное для всех состояние когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого-либо из участников Проверить соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности обычно невозможно поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна

В. При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие ее документы транспортный документ а в соответствующих случаях и коммерческий акт составленный органами транспорта рекламационный акт составленный с участием представителя Стороны получающей товар либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны получающей товар

3.4. Словарные работы

Теория литературы. Словарная работа. Задание: соотнесите слова с их значением:

Водевиль	Следующие старым заветам, религиозные, отжившие
Банкрут	Лицемер, прикидывающийся религиозным, добродетельным
Трагедия	Условный знак какого-нибудь понятия
Конфликт	Момент наивысшего напряжения в развитии действия
Символ	Подбор пьес, идущих в театре
Кульминация	Коллектив артистов, объединенный общим пониманием спектакля и задач искусства в целом
Репертуар	Столкновение, разногласие, спор
Ансамбль	Подлинно высокое драматическое произведение
Прототип	Разорившийся делец, неспособный уплатить свои долги
Ханжа	Одноактная комическая пьеса легкого содержания, сопровождаемая песнями и танцами
Старозаветные	Драматическое произведение, в котором неправдоподобные ужасы сочетаются с преувеличенной чувствительностью, а герои –либо злодеи, либо образцы добродетели
Геенна	Реальное лицо, явившееся источником для создания литературного героя

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Некролог	Краткость и чёткость выражения мысли
Лаконизм	Часть художественного произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия, излагаются предшествующие события
Миниатюра	Часть целого, подробность, в литературе – частица художественного текста, раскрывающая что-то существенное в произведении, отражающая так или иначе позицию автора и его стиль
Экспозиция	Древний, устаревший
Деталь	Небольшое по объёму произведение
Архаический	Человек, пренебрегающий нормами нравственности
Циник	Статья, посвящённая умершему, характеризующая его жизнь и деятельность

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Пафос	Обращение, воззвание, имеющее программный характер: в художественной деятельности- изложение принципов творчества
Цикл	Сборник произведений разных авторов
Манифест	Негармоничное сочетание звуков, разлад, несоответствие
Идиллия	Один из жанров лирики, имеющий философский характер
Альманах	Страстное стремление, пламенная одушевлённость, пронизывающая произведения или всё творчество
Диссонанс	Поэтический жанр, возникший в античности, изображение мирной сельской жизни на фоне прекрасной природы. В переносном смысле – счастливое, беззаботное существование.
Элегия	Несколько художественных произведений, объединённых по тому или иному признаку

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Псевдоним	Человек, способный жертвовать собой ради достижения высокой цели, способный на подвиг
Подвижник	Древнегреческий баснописец, живший в VI веке до н.э., его считают создателем басни.
Эзоп	прогулка
Иносказание	Вымышленное имя

Моцион	Выражение, содержащее, кроме явного, иной, переносный, скрытый смысл
--------	--

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Экстремальный	Противопоставление интересов отдельной личности интересам общества, преобладание индивидуального начала на общественным
Доходный дом	Способность искусства постигать и изображать процессы психической жизни человека
Индивидуализм	Предельно напряжённый, находящийся на грани катастрофы
Новаторство	Многоэтажный дом, квартиры в котором сдавались жильцам. Такие дома приносили их владельцам большие доходы.
Бонапартизм	Пояснение автора
Психологизм	Обогащение искусства новыми идеями, новыми средствами отражения жизни
Ремарка	Типичное выражение индивидуалистического сознания, культ сильной личности, сверхчеловека

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Цивилизация	Военное укрепление
Трилогия	Резкий, крутой перелом в каком-либо процессе, состоянии
Кризис	События, связанные с судьбами одной группы героев произведения
Бастион	Неискренний человек, любящий «становиться в позу», стремящийся произвести впечатление своими манерами, внешностью
Интриган	уровень общественного и культурного развития
Сюжетная линия	Бездеятельный, безразличный
Позёр	Три произведения, связанные единством замысла и героев
Пассивный	Человек, который занимается скрытыми, неблагоприятными происками для достижения корыстных целей

Теория литературы. Выполнить словарную работу: соотнесите слова и их значения

Доминировать	Всё обыкновенное, заурядное
Традиции в литературе	Искусство короткого, обычно прозаического, редко стихотворного повествования
Рассказ	Разновидность комического, беспощадное, гневное обличение смехом уродливых явлений жизни.
Новеллистика	Небольшое эпическое произведение, изображающее жизнь одного – двух действующих лиц или какие–нибудь эпизоды из жизни.
Конфликт	Преобладать, господствовать
Обыденщина	Устойчивые и вместе с тем развивающиеся особенности литературы, живущие на протяжении больших исторических периодов и передающиеся от одного поколения другому.
Сатира	Столкновение, разногласие, спор

3.5. ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТИВНЫХ РАБОТ

1. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
2. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»

3. Тема России в творчестве Блока.
4. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
5. Ранние романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
6. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
7. Обзор романа Горького «Мать».
8. Рассказы Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
9. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
10. Творчество Л.Н. Андреева.
11. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Андреева «Большой шлем».
12. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
13. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
14. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
15. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.
16. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
17. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
18. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
19. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
20. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
21. Литература 30-50 годов. Обзор.
22. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
23. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
24. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
25. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
26. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
29. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
30. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

Критерии оценки реферативной работы.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора

источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Новизна текста: а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) явленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

Степень раскрытия сущности вопроса: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

Соблюдение требований к оформлению: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объёму реферата.

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат вовсе представлен студентом.

4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Перечень вопросов к зачёту

1. Основные темы и проблемы русской литературы 1 половины 19в.
2. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.
3. Социально-философские проблемы поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».
4. Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. Сатирическое и драматическое начала в сборнике Н. В. Гоголя «Миргород».
7. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект».
8. Обзор русской литературы второй половина 19в.
9. Особенности композиции романа И.А. Гончарова «Обломов».
10. Обломов – «коренной народный наш тип».
11. Своеобразие конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза».
12. Город Калинов и его обитатели в драме А. Н. Островского «Гроза».
13. Протест Катерины против «темного царства».
14. «Записки охотника» И.С. Тургенева и их место в русской литературе.
15. История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
16. Базаров - герой своего времени.
17. Единство мира и философия природы в лирике Ф. И. Тютчева.
18. Жизнеутверждающее начало в лирике природы А. А. Фета.
19. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого.
20. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо» : замысел, история создания и композиция поэмы.
21. Образы народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
22. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
24. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
25. Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
26. Тема народа в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
27. Теория Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
28. «Маленькие люди» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Особенности драматургии А. П. Чехова.
31. А.П.Чехов «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.
32. Особенности рассказов 80-90х годов А.П. Чехова.

4.2. Перечень вопросов к экзамену:

1. Проблема происхождения и основные этапы развития русского литературного языка.
2. Принципы русской пунктуации.
3. Понятие и признаки литературного языка.
4. Синтаксис сложноподчиненного предложения.
5. Литературный язык и его разновидности.
6. Деловая и коммерческая корреспонденция.
7. Устная и письменная речь: нормативные, коммуникативные, этические аспекты.
8. Синтаксис сложносочиненного предложения.
9. Основные принципы русской орфографии.
10. Общая характеристика деятельности основных представителей русского языкознания.
11. Омонимы, синонимы, паронимы
12. Изобразительно-выразительные средства языка и их употребление в различных стилях.
13. Языковая норма: виды и типы норм.
14. Необходимость владения основами ораторского искусства в современном мире.
15. Орфоэпические нормы: нормы произношения и ударения.
16. История развития ораторского искусства.
17. Правила правописания значимых частей речи.
18. Понятность и доступность речи в различных стилях и средства их достижения.
19. Фразеологизмы и особенности их классификации и употребления.
20. Основные виды деловых и коммерческих документов.
21. Понятие лексической нормы. Типичные речевые ошибки
22. Выразительность деловой речи и средства ее достижения.
23. Тропы и стилистические фигуры в русском языке.
24. Понятность и уместность речи в различных стилях.
25. Типы словарей русского языка.
26. Функциональные стили русского языка: общая характеристика и жанровые разновидности.
27. Основные морфологические нормы русского языка.
28. Контракты, договоры и другие юридические документы.
29. Характеристика литературного процесса начала 20 века.
30. А. Блок и символизм. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».
31. Поэма Блока «Двенадцать»: проблематика и поэтика.
32. Ранние романтические произведения М. Горького. Анализ рассказа «Старуха Изергиль».
33. Обзор романа М. Горького «Мать».
34. Рассказы И.А. Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».
35. Темы жизни и смерти, одиночества и разобщенности в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем».

36. Тема любви в творчестве А.И. Куприна: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь».
37. Творчество Л.Н. Андреева.
38. Анализ рассказа А. Платонова «Песчаная учительница».
39. Анализ повести А. Платонова «Котлован».
40. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина.
41. Тема России в творчестве А.А. Блока.
42. Особенности жанра и конфликта в пьесе М. Горького «На дне».
43. Темы и проблемы творчества М.И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.
44. А. Н. Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.
45. Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема жизни и существования.
46. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
47. Обзор литературного процесса 30-50 годов.
48. Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
49. История романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.
50. Поэмы А.Т. Твардовского «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.
51. Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов. Обзор.
52. Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
53. Тема народного страдания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».
54. «Деревенская» проза: проблемы, герои. Проза В. М. Шукшина, В. П. Астафьева, В. Распутина.
55. Обзор лирики 60-х годов. «Тихая лирика». «Громкая лирика». Авторская песня.
56. Поэмы А.Т. Твардовского о войне и о Родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».
57. Анализ рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
58. Основные направления и тенденции развития современной литературы.

4.3. Критерии оценки экзаменационных ответов

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний обучающихся по литературе. Развёрнутый ответ студентов должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа студента надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;

- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка "5" ставится, если студент:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка "4" ставится, если студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки "5", но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка "3" ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка "2" ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.