



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Адрес: РД. г. Махачкала ул. Аскерханова 13 «А» /; Тел: 8-(988)-784-51-56;
Сайт: www.gpk-college.ru /; E-mail: gpk-college@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе
З.Р. Гамзаева
З.Р. Гамзаева 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02. ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация (степень) выпускника - бухгалтер

Махачкала - 2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 февраля 2018 г. N 69 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 26 февраля 2018 г. N 50137) в соответствии с рабочим учебным планом образовательной организации на 2022/2023 учебный год.

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 01.06. 2022 г.

Разработчик:

Магарамова Дженет Алевдиновна, кандидат филологических наук, доцент, преподаватель ПОЧУ «ГПК»

Рецензенты:

Магомедова Диана Рафиковна, к.филол.н. преподаватель ПОЧУ «ГПК»

Адзиева Зубайдат Хизриевна, к.филол.н., доцент кафедры английского языка

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в дополнительном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в состав дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В -результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Личностные результаты освоения дисциплины:

- Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
- Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
- Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
- Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
- Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
- Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

• Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать
- критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Предметные результаты по литературе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 4) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 5) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 6) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

7) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа);

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 124 часа, в том числе: во взаимодействии с преподавателем 124 часа; самостоятельной работы обучающегося ___ часов. Промежуточная аттестация в форме - зачета.

ЗФО – учебная нагрузка 24 часа: 1 курс -12 часов; 2 курс – 12 часов. Зачет, Д/З
Промежуточная аттестация в форме - зачета, Д/З.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	Объем часов ЗФО
Объем образовательной программы учебной дисциплины	124	124
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	124	24
в том числе: форме практической подготовки		24
теоретическое обучение	94	
практические занятия	30	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>		
самостоятельная работа	-	100
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета и экзамена		
Теоретические занятия 1 курс		12
Теоретические занятия 2 курс		12
Промежуточная аттестация в форме	Зачет	Зачет, Д/З

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02. «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (<i>проект</i>)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		10	
Тема 1.1. Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	Содержание учебного материала	2	2
	1.	Введение. Особенности развития русской литературы конца XVIII – I пол. XIX века. Историко-культурный процесс. Эстетическое и нравственно-философские достижения русской литературы, ее общественное значение. Значение русской прогрессивной литературы для развития культуры народов России. Особенности русского романтизма. Становление реализма в русской литературе	
Тема 1.2. А.С. Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материала	2	2
	1.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. История создания произведения «Маленькие трагедии».	
	Практические занятия		2
1	Художественные особенности поэмы - «Медный всадник».	2	

	Содержание учебного материала		2	
	1.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова . Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова: «Одиночество», «Молитва»; Выбор поэтического пути: «Нет, я не Байрон, я другой». Трагизм любовной лирики Лермонтова: поэма «Демон» Поэт и общество. «Дума («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную... »), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда.»), «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен», «Родина», «Прощай. Немытая Россия», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу».	2	
Тема 1.4. Н.В. Гоголь (1809 - 1852)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Н.В. Гоголь. Биография писателя. Петербургские повести. Особенности сатиры Гоголя Тема искусства в повести «Портрет» Чтение и изучение повести «Портрет». В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	2	
	Практические занятия			
РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.			42	
Тема 2.1 А.Н. Островский (1823 - 1886)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Историко-культурный процесс второй половины XIX века. Очерки жизни и творчества. Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. «Гроза». Незаурядность характера Катерины. Трагическая острота ее конфликта с «темным царством». Жертвы «темного царства». Тема судьбы талантов. Смысл названия пьесы.	2	
	Практические занятия		2	

	1.	Чтение драмы «Гроза» по ролям. Образ главной героини произведения	2	3
Тема 2.2 И.А. Гончаров (1812 - 1891)	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композиционная роль.	2	2
	Практические занятия		2	
	1	Сравнительная характеристика героев (Обломова и Штольца). Женские образы в романе	2	3
Тема 2.3. И.С. Тургенев (1818 - 1883)	Содержание учебного материала		2	
	1	Очерк жизни и творчества. Основные темы в творчестве Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Базаров в системе действующих лиц. Черты личности человека нового поколения: демократизм, отношение к труду как к основе человеческого бытия. Борьба и споры вокруг романа. Значение творчества Тургенева в русской и мировой литературе.	2	2
	Практические занятия		2	
	1	Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей.	2	3
Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский (1828 - 1889)	Содержание учебного материала		1	
	1	Очерк жизни Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Жанровые и композиционные особенности романа. Как отразились эстетические взгляды Чернышевского в романе «Что делать?»	1	2
Тема 2.5. Н.С. Лесков (1831 - 1895)	Содержание учебного материала		2	
		Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повествования в прозе. Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	2	2
	Практические занятия			
	Содержание учебного материала		2	2

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)	1	Очерк жизни и творчества. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	Практические занятия			
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)	Содержание учебного материала		2	
	1	Очерк жизни и творчества. «Преступление и наказание». Пронзительная, правда «изображения» «маленького человека», сложность социально-психологического конфликта в романе.	2	2
	2	Смысл истории Родиона Раскольникова и крушение его идей. «Двойники» Раскольникова. Их роль в романе и в жизни. Проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.		
	Практические занятия		2	3
	1	Образ Родиона Раскольникова	2	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой (1828 - 1910)	Содержание учебного материала		4	
	1	Понятие об эстетических жанрах. Понятие о романе-эпопее. «Война и мир» - это роман-эпопея. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи крупнейшими историческими событиями. Истинная любовь и духовная красота в понимании писателя. Обличение бездуховности, лжепатриотизма, нравственной бюрократической верхушки и светского общества.	2	2
	2	Место женщины в семье и в обществе в понимании Л.Н. Толстого.	2	2
	3	«Мысль народная» в романе. Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных его героев. Психологизм романа. Мировое значение Л.Н. Толстого.		
	Практические занятия		2	
	1	Богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, княжны Марьи, поиски смысла жизни.	2	3

Тема 2.9. А.П. Чехов (1860 - 1904)	Содержание учебного материала		1	
	1	Очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества А.П. Чехова. Гуманизм чеховских рассказов. Рассказы «Ионыч», «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). «Футлярная» трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе. Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад», ее тематика, жизненная неустроенность героев	1	2
	Практические занятия		2	
	1	Драматургия Чехова. История создания, жанр, система персонажей комедии «Вишневый сад». Комедия «Вишневый сад».	2	3
Тема 2.10. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		2	
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Поэзия чистого искусства А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева, К.Л. Хетагурова	2	2
	Практические занятия		-	
Тема 2.11. Ф.И. Тютчев (1803 - 1873)	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография Ф.И. Тютчева. Философская лирика. Общественно-политическая. Любовная лирика Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Денисьевский цикл», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять» и др. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.	2	2
	Практические занятия			
Тема 2.13. А.А. Фет (1820 - 1892)	Содержание учебного материала		2	
	1	Биография А.А. Фета. Художественные особенности лирики. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом», «Шепот, робкое	2	2

		дыханье», «Это утро, радость эта...», «Осень», «Ласточки», «Деревня». Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» возможен выбор трех других произведений). «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.		
	Практические занятия			
Тема 2.14. А.К. Толстой (1817 - 1875)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Очерк жизни и творчества. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирическое мастерство Толстого.	2	
	Практические занятия			
Тема 2.15. Н.А. Некрасов (1821 -1878)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Очерк жизни и творчества. Знать текст поэмы, основные мотивы, композицию и идейный замысел «Кому на Руси жить хорошо». Лирика «Я не люблю иронию твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия» (1874г), «Поэт и гражданин».	2	
	2	Традиции русской поэзии и новаторство, гражданственность и народность, о назначении поэта и поэзии.		
	Практические занятия		2	
	1.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья;	2	3
РАЗДЕЛ 3. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XX века.			18	
Тема 3.1. Искусство и литература рубежа веков XIX – XX	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Искусство рубежа веков XIX – XX веков. Реализм. Модернизм. Революционная пролетарская литература Сатира. Литература народов	2	

веков.		России. Наука и литература.		
Тема 3.2. И.А. Бунин (1870 - 1953)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Очерк жизни и творчества. Творчество И.А. Бунина в начале XX века. Творчество 1920-1940-х годов. Бунин поэт. Последние годы жизни	2	
	Практические занятия		2	3
	1.	Чтение и обсуждение рассказов И.А. Бунина («Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи» - по выбору).	2	
Тема 3.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Куприн-реалист. Тема маленького человека в творчестве А.И. Куприна	1	
	2.	«Олеся». Люди цивилизации и люди природы. «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств.	1	
	Практические занятия		2	3
	1.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	
Тема 3.5. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов и новокрестьянская поэзия в творчестве поэтов серебряного века	1	
	2.	Творчество поэтов: В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белый, Н. С. Гумилева, И Северянина, Н.А. Клюева, С.А. Клычкова.	1	
	Практические занятия			3
	1.	Анализ основных тем и мотивов поэзии авторов серебряного века (на выбор).		
Тема 3.6.	Содержание учебного материала		2	

А.М. Горький (1868 - 1936)		Биография (детство, юность, «университеты»). Горький реалист и романтик. («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» - поэтическая условность, символика образа.		2
	1.	Горький драматург- «На дне» - философская проблематика пьесы. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Сотрудничество писателя с Художественным театром.	2	
		Общественно-политическая и творческая деятельность М. Горького в начале XX века. «Мать» (обзорно). Отношение Горького к Октябрьской революции. Последние годы жизни.		
	Практические занятия		2	
	1.	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и авторская позиция.	2	3
Тема 3.7. А.А Блок (1880 - 1921)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Детство и юность поэта. Особенности поэтического стиля А. Блока. Творчество 1889-1904 годов. Образ Незнакомки, «Синего призрака, земного чуда». Мир действительности в поэзии А. Блока. Тема родины в творчестве писателя. Послереволюционный этап творчества писателя. Поэм «Двенадцать». «Старый» и «новый» мир в восприятии поэта. Последние годы жизни А. Блока.	2	
	Практические занятия			
РАЗДЕЛ 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов			6	
Тема 4.1. В.В. Маяковский (1893 - 1930)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Послушайте», «Вам», «Нате», «Облако в штанах» (фрагменты). Красота и сила чувств в стихах о любви. Социально-политическая лирика. «Товарищу Нетте—пароходу и человеку», «Рассказ Ивана Козырева о вселении в новую квартиру». Сатира Маяковского. «О дряни», «Секрет молодости», «Окна РОСТА», «Сплетник», «Взяточник», «Подлиза», пьесы: «Баня», «Клоп» (обзор). Утверждение идеи революции, «Хорошо».	2	

		Поэтическое новаторство и о роли поэта в жизни страны. Вступление в поэме «Во весь голос». «Разговор» с фининспектором о поэзии).		
	Практические занятия			
Тема 4.2. С.А. Есенин (1895-1925)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Чувство любви к родине, природа родного края в лирике Есенина. Предельная искренность и глубокий лиризм. Народно-песенная основа «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Письмо матери», «Русь советская», «Персидские мотивы». Любовная лирика С.А. Есенина «Письмо к женщине». Мотив грусти, сожаления об утраченной молодости, растроченных силах.	2	
	Практические занятия			
Тема 4.3. А.А Фадеев. (1901-1956)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Очерк жизни и творчества. Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе «Разгром». Тема интеллигенции и революции в романе. Изображение молодого поколения в романе «Молодая гвардия»	2	
	Практические занятия			
Раздел 5 Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов			20	
Тема 5.1. Становление новой русской литературы (1930-40-е гг)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Главный метод литературы 1930-х годов. Тенденция к монументализации искусства. Основные темы и герои в литературе 1930-х г. Развитие культуры.	2	
Тема 5.2. М.И. Цветаева (1892 -1941)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое - птица в руке.», «Тоска по родине! Давно.», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым». Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и	2	

	<p>литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразии поэтического стиля («Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан»</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля</p>		
	Практические занятия		
<p>Тема 5.3. О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)</p>	Содержание учебного материала	2	2
	<p>1. Биография О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе («Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим.»).</p> <p>Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама. «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.», «Петербургские строфы»), теория поэтического слова О. Мандельштама</p>	2	
	Практические занятия		
<p>Тема 5.4. А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 -1951)</p>	Содержание учебного материала	2	2
	<p>1. Жизнь и творчество А.П. Платонова. Художественный мир А Платонова. Герои его произведений. Традиции русской сатиры в творчестве Платонова. Творчество в годы Великой Отечественной войны.</p>	2	
	Практические занятия		

Тема 5.5. И.Э. Бабель (1894 - 1940)	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Сведения из биографии. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	2		
Тема 5.6. М.А. Булгаков (1891 - 1940)	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. «Собачье сердце». Сатира на примитивизм, невежество, умственную ограниченность теоретиков и практиков казарменного рая. Соединение фантастики с острым бытовым гротеском.	1		
	2.	Роман «Мастер и Маргарита» история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1		
	Практические занятия		2		3
	1.	Анализ образа Воланда и его окружения. Характеристика фантастического и реалистического миров в романе.	2		
Тема 5.7. А.Н. Толстой (1883-1945)	Содержание учебного материала		2	2	
	1.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Годы изгнания. История создания исторического романа «Петр Первый»			
	Практические занятия				

Тема 5.8. М.А. Шолохова. (1905-1984)	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизнь и творчество М.А. Шолохова. «Тихий Дон» (обзор). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Изображение гражданской войны как трагедию народа. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	2
	2.	«Поднятая целина» (обзор). Переломные годы жизни крестьянства в период коллективизации. Острота социального конфликта «Судьба человека». Смысл названия рассказа».	2	2
	Практические занятия			
Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			6	
Тема 6.1. Литература периода Викой Отечественной войны	Содержание учебного материала		2	
	1.	Обзорная лекция об особенностях развития литературы периода Отечественной войны и первых послевоенных лет: предпочтение малым прозаическим жанрам, монументальным поэтическим произведениям, создание исторических пьес тесно переплетенных с современностью.	2	2
Тема 6.2. А.А. Ахматова (1889 - 1966)	Содержание учебного материала		2	

		<p>Краткий очерк из жизни и творчества. Из ранних произведений: «Вечером», «Рыбак», «Сегодня мне письма не принесли...» Тема любви.</p> <p>Из произведений более позднего времени: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Ива», «Родная земля», «Клятва», «Мужество». Усиление гражданских, патриотических мотивов и философских раздумий. Поэма «Реквием».</p> <p>История создания и История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «реквиема».</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p>	2	
	Практические занятия			
<p>Тема 6.3. Б.Л. Пастернак (1890 -1960)</p>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь»).	1	2
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	1	2
	Практические занятия			
Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры 1950-1980 –х годов			16	
	Содержание учебного материала		2	
1	Литература 50-х начало 60-х годов. Литература периода «оттепели». «Лагерная проза». Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев произведений А. Солженицына, «В круге первом» «Архипелаг ГУЛАГ» П.			

Тема 7.1 Литература 50-80 годов		Нелина, В. Дудинцева. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Т. Бакланова, В. Быкова и др. «Деревенская» проза (С. Залыгин. В. Белов, Б. Можаяев, В Шукшин В. Распутин «Прощание с Матёрой»). Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Вампилова и др. Возвращение в отечественную литературу имен и произведений (В. Набоков, В. Ходасевич и другие). Фантастика.	1	2
	2.	«Военная проза». Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. (Ю. Бондарев. «Горячий снег» «Последние залпы», В. Кондратьев. «Сашка», К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой»). «Историческая проза» в произведениях В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», Ю. Трифонова «Нетерпение», Б. Окуджавы «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», А. Солженицына «Красное колесо».	1	
		«Городская проза»: Ю. Трифонов «Обмен», «Долгое прощание», «Другая жизнь». Постмодернистские черты в прозе 1970-1980-х годов		
		Практические занятия	4	
	1.	Анализ произведения из «Военной прозы» (на выбор)	2	3
2.	Анализ произведения из «Городской прозы» (на выбор)	2		
Тема 7.2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы		Содержание учебного материала	2	2
	1.	Обзорная лекция. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. (В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.). Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.	2	

		(Н. Заболоцкий, Ю. Друнина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, И. Бродский, Б. Ахмадулина - произведения по выбору). Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. («Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани»). Поэзия Р. Гамзатова: своеобразие лирического героя. («Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись»). Поэзия Б. Окуджавы («Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим»). Поэзия А. Вознесенского («Гойя», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник»).		
	Практические занятия			
Тема 7.3. А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. Лирика: «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери...» Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение нравственных ценностей. Неразрывной связи поколений. Народность поэзии. «По праву памяти». Тема судьбы поколения, разрыва между близкими людьми. А.Т. Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».	2	
	Практические занятия			
Тема 7.4. А. И. Солженицын (1918 - 2008)	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича. Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характер героя как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича.	2	
	Практические занятия		2	
	1.	Повести «Один день Ивана Денисовича. Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2	
Тема 7.5.	Содержание учебного материала		2	2

<p>А. В. Вампилов (1937 - 1972)</p>	<p>1. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>	<p>2</p>	
<p>Практические занятия</p>			
<p>РАЗДЕЛ 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 8.1 Литература русского зарубежья 1920-1990-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>2</p>
	<p>1.</p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И. Шмелёва («Лето Господне»), Набокова («Машенька»).</p>	<p>2</p>
	<p>1.</p>	<p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева Б. Ширяев («Неугасимая лампада»), Д. Кленовского, И. Елагина.</p>	
		<p>Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского («Прогулки с Пушкиным»).</p>	
<p>Практические занятия</p>			
<p>Тема 8.2. Литература конца 1980-2000-х годов</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		<p>4</p>
	<p>1.</p>	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XIX - начала XX. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	<p>2</p>
	<p>2.</p>	<p>Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Ф. Искандера, В. Маканина («Где сходилось небо с холмами»), С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой</p>	<p>1</p>

	3.	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко. Поэтические традиции Т. Кибирова («Умничанье», «Онтологическое» (1997— 1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!»). Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.	<i>1</i>	2
	Практические занятия			
Промежуточная аттестация –	дифференцированный зачет, экзамен			
Всего:			124	

2.3. Тематический план учебной дисциплины ОУД.02 Литература для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	
		1 курс	2 курс
1	Раздел 1. Общая характеристика русской классической литературы XIX века Тема 1.1.Русская литература конца XVIII – I пол. XIX века (Обзор) А.С. Пушкин , М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	2	

2	Раздел 2. Литература второй половины XIX века. Тема 2.1.А.Н. Островский, Гончаров, Лесков. Тема 2.3.И.С. Тургенев	2	
3	Раздел 3. Из поэзии XIX века Тема 3.1.Н.А. Некрасов Тема 3.2.Ф.И. Тютчев Тема 3.3.А.А. Фет	2	
4	Раздел 4. Проза Тема 4.1Ф.М. Достоевский Тема 4.2.Л.Н. Толстой Тема 4.3.А.П. Чехов	4	
5	Раздел 5. Зарубежная литература XIX века Тема 5.1.Мировое значение русской классической литературы Тема 5.2Зарубежная литература	2	
6	Раздел 6. Литература XX века Тема 6.1.И. А. Бунин Тема 6.2.А.И. Куприн		2
7	Раздел 7. Поэзия «Серебряного века» Литературные направления Тема 7.2М.И. Цветаева		2
8	Тема 7.3А.М. Горький Тема 7.4А.А Блок		2
9	Раздел 8. Жизнь и люди 20-х годов в литературе. Тема 8.1.Обзор литературы 20-х годов.		2

10	Тема 8.2.С.А. Есенин Тема 8.3.В.В. Маяковский Тема 8.4.А.А. Фадеев.		
11	Раздел 9. Литературы 30-х годов. Тема 9.1.Обзор литературы 30-х годов. Тема 9.2.М.А. Булгаков Тема 9.3. А.П. Платонов. Тема 9.4.А.А. Ахматова Тема 9.5.М.А. Шолохова.		2
12	Раздел 10. Художественная правда о сражающемся народе. Тема 10.1.Обзор литературы о Великой Отечественной войне. Поэзия, проза, драматургия. Тема 10.2.Б.Л.Васильев Тема 10.3.В.В.Быков		2
ВСЕГО:		12	12

Промежуточная аттестация в форме зачета, Диф.зачета

3. Условия реализации учебной дисциплины

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ПООП):

-кабинет, оснащенный оборудованием:

учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска;

- наглядные материалы;
- технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;
- кабинет для самостоятельной работы студентов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3.2.2.Дополнительные источники:

- 1.Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] /
3. В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие /
4. М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2020. — 238 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО /
5. А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3.2.3. Электронные издания

<http://mon.gov.ru/>(официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

Зайцева И.А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ // Молодой ученый, 2017. – № 13. Ч.6-С.558-560. — Только в электронном виде. — Доступ из локальной сети Финуниверситета (чтение, печать, копирование). — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv126.pdf>>

Зайцева И.А. Читаем произведения Максима Горького на уроках РКИ / Зайцева И.А., Лапшина С.С. // Молодой ученый, 2016. – № 8. Ч.9-С.950-955. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2016/bv1015.pdf>>.

Интернет – ресурсы:

Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для учреждений нач. и сред. Проф. образования. / под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия»2012.-208с.

Чичуленков Д.А. Реализация междисциплинарного подхода к обучению студентов написанию обзора литературы по гуманитарным и общественным наукам // Инновации в образовании, 2017. – № 6.-С.80-87. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv923.pdf>>.

Электронный ресурс

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями 	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Творческая работа, исследовательские работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Хронологические таблицы</p> <p>Подготовка сообщений и рефератов</p> <p>Написание сочинений</p>

<p>художественной культуры и оценки их эстетической значимости</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; <p>может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. <p>;</p>	<p>Анализ поэтических и прозаических текстов</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Составление письменного речевого высказывания</p> <p>Речеведческий анализ текста</p> <p>Составление библиографических карточек</p> <p>Исследовательские работы</p>
---	---

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОУД.02 Литература** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым

образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ незрительного доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемыми партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

