




**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Адрес: РД. г. Махачкала ул. Аскерханова 13 «А» /; Тел: 8-(988)-784-51-56;
Сайт: www.gpk-college.ru /; E-mail: gpk-college@mail.ru

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебно-методической работе

З.Р. Гамзаева
« 26 »  2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

Специальность: 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника: учитель начальных классов

Рабочая программа учебной дисциплины **ПД. 02 Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего общего образования и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17 августа 2022 г. № 742.

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 01.06.2022 г.

Разработчик:
Абдуллаева Х.Ш. – старший преподаватель ПОЧУ ГПК

Рецензенты:

Чупалова Д.Г. кан. Пед.наук., преподаватель психолого-педагогических дисциплин АНПОО «МИК»

Алибекова З.Н. кан.пед. наук., преподаватель кафедры ПиПНО ФНК ДГПУ

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
- 6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины **ПД.02 Литература** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ПД.02 Литература входит в состав профильных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Личностные результаты освоения дисциплины:

1. Личностные результаты реализации программы воспитания

- ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
- ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
- ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
- ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
- ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
- ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
- ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

2. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

- ЛР 13. Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности
- ЛР 14. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость
- ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

3. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 16. Сохраняющий национально-культурную идентичность в условиях поликультурного образовательного процесса

4. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР 17. Демонстрирующий скрупулезность, педантичность в процессе выполнении работ в рамках профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 290 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 195 часов;
 самостоятельной работы обучающегося - 95 часов, диф. Зачет.
 ЗФО учебная нагрузка 40; зачет, Д/З.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	ЗФО объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	290	290
Обязательная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	195	40
в том числе: по практической подготовки		
лабораторные занятия	-	
лекции	40	20
практические занятия	155	20
контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	95	250
в том числе:		
<ul style="list-style-type: none"> - систематическое изучение лекционного материала, и индивидуальные задания - чтение произведений - работа с текстом, выполнение домашнего задания - заучивание наизусть стихотворных текстов - рефераты - сообщения - презентации 		
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета (2семестр)</i>	- дифференцированного	<i>Зачет, Д/З</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вид искусства	2	
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 1.	Литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века	22	
Тема 1.1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)	Содержание учебного материала	2	1
	1. Романтизм. Особенности русского романтизма. Личность писателя. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина		
	Практические занятия	4	2
	1 Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина.	2	
	2 Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С. Пушкина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	4	3
	Анализ любовной и дружеской лирики А.С. Пушкина («Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла». Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».		
Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)	Содержание учебного материала	-	2
	Практические занятия	4	
	1 Жизненный и творческий путь. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Тема одиночества в лирике Лермонтова.	2	
	2 Сопоставительный анализ стихотворений: «Пророк» М.Ю. Лермонтова и «Пророк» А.С. Пушкина.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова». (на выбор)		

Тема 1.4. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)	Содержание учебного материала		-	2	
	Практические занятия		4		
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Особенности сатиры Гоголя «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	2		
	2	Тема искусства в повести «Портрет» Чтение и изучение.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		3
Подготовить сообщение. В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».					
Раздел 2.	Особенности развития русской литературы второй половины XIX века		102		
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре.	2		
	Практические занятия		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. История создания пьесы «Гроза». Жанровое своеобразие.	2		
	Практические занятия		4		
	1	Образ Катерины -воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.	2		
	2	Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Позиция автора и его идеал.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		3
	Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Инсценировка одного из действий пьесы.				
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891)	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Сведения из биографии И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Жанр и композиция.	2		
	Практические занятия		4		
	1	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.	2		
	2	Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Прошлое и будущее России. Разработка таблицы.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		3
	Чтение глав романа. Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина?»», «Оценка романа				

		«Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.)». (по выбору).		
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Особенности композиции романа.	2	
	Практические занятия		6	2
	1	Базаров в системе образов. Базаров и Кирсановы. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	
	2	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2	
	3	Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно - эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Реферат «О романах И.С. Тургенева»				
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа.	2	
	Практические занятия		4	2
	1	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру.	2	
	2	Роль снов Веры Павловны в романе. Интерпретация четвертого сна Веры Павловны как социальная утопия. Определение смысла финала романа.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		2	3	
Сообщение «Новые люди в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»				
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831 - 1895)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	3
	1	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра.	2	
	2	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести.	2	
Самостоятельная работа обучающихся		-		
Тема 2.7. Михаил Евграфович	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	

Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки «Премудрый пескарь» «Растопылая жизнь»...Объекты сатиры и сатирические приемы.	2	3
	2	Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в романе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	2
	Анализ сатирических элементов в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина».			
Тема 2.8 Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	
	Практические занятия		8	
	1	Просмотр фрагментов фильма «Преступление и наказание» (1969г.реж.Л.Кулиджанов.)	2	2
	2	Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	
	3	Интерпретация снов Раскольникова для раскрытия его характера и в общей композиции романа.	2	
	4	Страдание и очищение в романе. Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Авторская позиция в романе. Урок-обобщение.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	3
	Чтение глав романа. Сообщение «Петербург Достоевского и Петербург Пушкина» Подготовка инсценировки «Суд над Раскольниковым».			
	Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)	С о д е р ж а н и е у ч		4

	е б н о г о м а т е р и а л а				
		1	Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Повесть «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества.	2	
		2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.	2	
		Практические занятия		10	2
		1	Просмотр фрагментов фильма «Война и мир» (реж.С.Бондарчук.1965г.)	2	
		2	Анализ первой главы романа. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	
		3	Семья Ростовых и Болконских. Авторский идеал семьи в романе.	2	
		4	Правдивое изображение войны и русских солдат. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2	
5	Описание природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека в романе.	2			

	Самостоятельная работа обучающихся	6	3
	Составление текста диктанта по интересным фактам из жизни творчества Л. Н. Толстого. Чтение и анализ глав романа-эпопеи. Сообщение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»: Путь искания смысла жизни А. Болконского. Путь искания смысла жизни П. Безухова. Героизм солдат в Бородинской битве Наташа-Любимая героиня Л.Н. Толстого. (по выбору уч-ся.)		
	Содержание учебного материала	-	
Тема 2.10. Антон Павлович	Практические занятия	9	2

Чехов (1860 - 1904)	1	Особенности изображения «маленького человека» в рассказах Чехова («Студент», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Чтение и анализ.	2	
	2	История создания, жанр, композиция и главные герои пьесы «Вишневый сад». Чтение 1 действия.	2	
	3	Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	
	4	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России в пьесе «Вишневый сад»	2	
	5	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Сведения из биографии А.П.Чехова. Чтение и анализ рассказов. Чтение пьесы «Вишневый сад» Подготовить сообщение на тему «Место вишневого сада в системе образов пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»		6	3
Раздел 3	Поэзия второй половины XIX века	28		
Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		2	3
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)	Содержание учебного материала		2	3
	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.	2	
	Практические занятия		2	2
	1	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчева, его видение России и ее будущего. Чтение и обсуждение стихотворений		
Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка рефератов «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне» (по выбору).		2		
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)	Содержание учебного материала		2	3
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2	
	Практические занятия		2	3
	1	Чтение и обсуждение стихотворений А.А. Фета «Облаком волнистым.», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	

Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		2	2
	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Анализ стихотворений «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	Исследование и подготовка докладов «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой - драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве» (по выбору).			
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика.		
	Практические занятия		4	2
	1	Анализ образа женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Проблема счастья, сатирические портреты в поэме.	2	
	2	Анализ образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Определение нравственной проблематики поэмы, авторской позиции.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
Найти и сформулировать несколько интересных фактов из жизни и творчества Н.А. Некрасова. Чтение и анализ глав поэмы.				
Раздел 4	Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX в		2	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно- историческая эпоха.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Основные тенденции развития прозы.	2	
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		-	
Раздел 5.	Русская литература на рубеже веков		28	
Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	2
	1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни.	2	
	2	Чтение и обсуждение рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Проблема смысла жизни в рассказе.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»				
Тема 5.2. Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)	Содержание учебного материала			
	Практические занятия		6	2
	1	Сведения из биографии. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Повесть «Олеся»	2	

	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	2	
	3	Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	2	
	Самостоятельная работа		2	3
	Чтение и анализ повести «Олеся», «Гранатовый браслет»			
Тема 5.3. Максим Горький (1868 - 1936)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».		
	Практические занятия		4	2
	1	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл Герои пьесы. Правда Сатина и правда Луки.	2	
	2	Спор о назначении человека в пьесе «На дне». Авторская позиция и способ ее воплощения в пьесе.	2	
	Самостоятельная работа		-	
Тема 5.4. Александр Александрович Блок (1880 - 1921)	Содержание учебного материала		2	3
	1	Сведения из биографии. Тема любви, родины, тревоги за судьбу России в лирике Блока. («Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане»...)	2	
	Практические занятия		2	2
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Образ Христа в поэме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
1. Анализ стихотворения А. Блока («Коршун», «О, я хочу безумно жить.»), из цикла «Кармен» - на выбор). 2. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы «Двенадцать».				
Раздел 6.	Особенности развития литературы 1920-х годов		16	
Тема 6.1.	Содержание учебного материала		2	
Литературный процесс 20-х годов.	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	2	2
	Практические занятия		-	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
1. Характеристика идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.				
Тема 6.2. Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	2
	1	Поэтическая новизна ранней лирики В Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
	2	Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных»	2	2
	Самостоятельная работа		2	3
Составить презентацию по биографии В. Маяковского. Интересные факты.				

Тема 6.3. Поэтический мир С.А. Есенина (1895-1925)	Содержание учебного материала		-2	2
	1	Сведения из биографии С. Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	
	Практические занятия		2	2
	1	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина» Чтение и анализ.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Исследование и подготовка доклада «Тема любви в творчестве С.А. Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А.А. Блока» (на выбор).				
Раздел 7.	Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов		46	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы	Содержание учебного материала		2	2
	1	Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
	Исследование и подготовка сообщения/презентации «Развитии драматургии в 1930-е годы»		2	
Тема 7.2. Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	2
	1	Идейно-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М.И. Цветаевой. Анализ стихотворений	2	
	2	Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой, своеобразии поэтического стиля	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовить презентацию по биографии М.И. Цветаевой		2	
Тема 7.3. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		2	2
	1	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; Петербургские мотивы в поэзии	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Подготовка презентации/доклада по биографии Осипа Эмильевича Мандельштама			
Тема 7.4. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 - 1951)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	3
	1	Сведения из биографии Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован».		
	2	Пространство и время в повести «Котлован».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	3
Чтение и анализ повести «Котлован».				
Тема 7.5. Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		2	2
	1	Сведения из биографии. Проблематика и	2	

		особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».		
Тема 7.6. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		8	2
	1	Многоплановость романа. «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции.	2	
	2	Просмотр фрагментов фильма «Мастер и Маргарита»	2	
	3	Два мира в романе «Мастер и Маргарита» Любовь и судьба Мастера	2	
	4	Характеристика фантастического и реалистического миров в романе. Анализ образа Воланда и его окружения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
Подготовка презентации/доклада по биографии М. Булгакова. Чтение и анализ глав романа «Мастер и Маргарита»				
Тема 7.7. Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		8	
	1	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Просмотр фильма «Тихий Дон» (С. Герасимов реж.1974г.)	2	2
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.	2	
	3	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Анализ образа Григория Мелехова.	2	
	4	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		4	3
Подготовка презентации/доклада по биографии М.А. Шолохова. Чтение глав романа.				
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			14	
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		2	2
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Просмотр фильма «Звезда» (2002 г., реж. И. Лебедев)		
	Самостоятельная работа		2	3
Сочинения и рассуждения на темы «Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе», «Строки опаленные войной» (по выбору)				
Тема 8.2. Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)	Содержание учебного материала		-	
	Практические занятия		4	2
	1	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой. Чтение и анализ ранней лирики.	2	
2	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»: трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Чтение и обсуждение поэмы	2		

	Самостоятельная работа	-	
Тема 8.4. Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	4	2
	1 Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	2	
	2 Просмотр фрагментов фильма «Доктор Живаго» (реж. А.Прошкин 2006г.)	2	
	Самостоятельная работа	2	3
	Подготовка сообщения «Великая Отечественная Война в произведениях советских писателей»		
Раздел 9.	Особенности развития литературы 1950-1980-х годов	20	
Тема 9.1. Развитие литературы 50-80-х годов.	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	2	2
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «Оттепели».		
	Самостоятельная работа	2	3
	Исследование и подготовка сообщения «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев». (по выбору)		
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	2	3
	1 Философский смысл повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы.	2	
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	4	
	1 Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.).	2	2
	2 Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».	2	
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 9.4. Александр Трифонович Твардовский (1910 - 1971)	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	2	2
	1 Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира («Слово о словах», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»).		
	Самостоятельная работа.	-	
Тема 9.5. Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	2	2
	1 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича. Отражение конфликтов истории в судьбе героя.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения (презентации) «Обзор жизни и творчества А. Солженицына.	2	3
Тема 9.6. Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972)	Содержание учебного материала		
	Практические занятия	2	2
	1 Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя.		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения (презентации) «Обзор жизни и творчества А. Вампилова».	2	3
Раздел 10. Литература 1920-1990-х годов		4	
Тема 10.1. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	2	
	1 Характерные черты литературы русского зарубежья. Творчество И.С. Шмелёва («Лето Господне»), В.В. Набокова («Машенька») Б. Ширяева («Неугасимая лампада»).	2	2
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка доклада: «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».	2	3
Раздел 11.	Литература конца 1980-2000-х годов	6	
Тема 11.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала	-	
	Практические занятия	4	
	1 Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко.	2	2
	2 Семинар по произведениям и творчеству современных писателей	2	
	Самостоятельная работа Исследование и подготовка сообщения: «Особенности массовой литературы конца XX-XXI века»; «Фантастика в современной литературе».	2	3
Всего:		290	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы; технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;
- кабинет для самостоятельной работы студентов.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий,

Интернет-ресурсы, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2019
2. Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2018.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 211 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / А. А. Сафонов; под ред. М. А. Сафоновой. — М. : Юрайт, 2020. — 265 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
5. Красовский, В. Е. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Юрайт, 2020. — 650 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

3.2.2. Дополнительные источники:

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.]; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 212 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.]; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 232 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Белинский, В. Г. Статьи о русской литературе. Избранное [Электронный ресурс] / В. Г. Белинский. — М.: Юрайт, 2020. — 348 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru> - Голубков, М. М. Русская литература XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2020. — 238 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
4. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник для СПО / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 501 с. – Режим доступа: <http://biblio-online.ru>

Электронный ресурс:

1. <http://www.feb-web.ru/index.htm>
2. <http://www.md.spb.ru/goncharov/>
3. <http://litera.edu.ru>
4. <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. <http://slova.org.ru>
6. <http://litera.ru/stihiya/>
7. <http://www.bulgakov.ru>
8. <http://www.nikolaygogol.org.ru>
9. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
10. <http://www.tolstoy.ru>
11. <http://www.kuprin.org.ru>
12. <http://www.lermontow.org.ru>
13. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
14. <http://www.nekrasow.org.ru>
15. <http://www.saltykov.net.ru>
16. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. <http://www.turgenev.org.ru>
18. <http://www.tutchev.net.ru>
19. <http://www.chernishevskiy.net.ru>
20. <http://www.antonchehov.org.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<p><u>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);
<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;
<ul style="list-style-type: none"> - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - тестовые задания;
<ul style="list-style-type: none"> - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы (анализ художественного текста); - работа по карточкам;
<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять литературные произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - творческие работы (сочинение); - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ
<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; 	<ul style="list-style-type: none"> - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы; Доклады, рефераты обучающихся;
<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; 	<ul style="list-style-type: none"> - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;
<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);
<ul style="list-style-type: none"> - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; 	<ul style="list-style-type: none"> - письменные творческие работы обучающихся;

<p>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - составление библиографических карточек по творчеству писателя; - подготовка рефератов; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста);
<p>Знает: - образную природу словесного искусства;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;
<ul style="list-style-type: none"> - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; 	<ul style="list-style-type: none"> - составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;
<ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 	<ul style="list-style-type: none"> - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - исследовательские и творческие работы обучающихся;
<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретико-литературные понятия; 	<ul style="list-style-type: none"> - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями;

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ПД.02 ЛИТЕРАТУРА** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по Специальность: **44.02.02 Преподавание в начальных классах** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ незрительного доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

