



**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

Адрес: РД, г. Махачкала ул. Аскерханова 13 «А» /; Тел: 8-(988)-784-51-56;  
Сайт: [www.gpk-college.ru](http://www.gpk-college.ru) /; E-mail: [gpk-college@mail.ru](mailto:gpk-college@mail.ru)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебно-методической работе  
З.Р. Гамзаева  
«26» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальность: 44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника: воспитатель детей дошкольного возраста

Махачкала 2022

Рабочая программа учебной дисциплины **ПД. 02 Литература** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего общего образования и рекомендована для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование 44.02.01 Дошкольное образование" (Зарегистрировано в Минюсте России 22.09.2022 N 70195).

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 01.06. 2022 г.

**Разработчик:**

Магарамова Дженет Алевдиновна, кандидат филологических наук, преподаватель дисциплины русский язык, литература ПОЧУ «Гуманитарно-педагогический колледж».

**Рецензенты:**

Чупалова Д.Г. кан. Пед.наук., преподаватель психолого-педагогических дисциплин АНПОО «МИК»

Алибекова З.Н. кан.пед. наук., преподаватель кафедры ПиПНО ФНК ДГПУ

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
- 6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ПД.02 ЛИТЕРАТУРА**

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ПД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СОО по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование»

Программа учебной дисциплины ПД.02 Литература может быть использована в дополнительном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина ПД.02 Литература относится к циклу общеобразовательной подготовки.

**1.3. Цель и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  
определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Личностные результаты освоения дисциплины:**

## **1. Личностные результаты реализации программы воспитания**

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

## **2. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности**

ЛР 13. Соблюдающий в своей профессиональной деятельности этические принципы: честности, независимости, профессионального скептицизма, противодействия коррупции и экстремизму, обладающий системным мышлением и умением принимать решение в условиях риска и неопределенности

ЛР 14. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость

ЛР 15. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий

## **3. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации**

ЛР 16. Сохраняющий национально-культурную идентичность в условиях поликультурного образовательного процесса

## **4. Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями**

ЛР 17. Демонстрирующий скрупулезность, педантичность в процессе выполнении работ в рамках профессиональной деятельности.

### **Метапредметные результаты**

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать

- критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

■ выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

■ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **Предметные результаты по литературе должны обеспечивать:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

4) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

5) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

6) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

7) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

8) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

9) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

10) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

11) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 290 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195 часов; самостоятельной работы обучающегося 95 часов. диф.зачет.

ЗФО учебная нагрузка 40 часов, промежуточная аттестация в 3 семестре зачет, в 4 семестре диф.зачет.

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ПД.02 ЛИТЕРАТУРА**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>	<b>ЗФО объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	290	290
<b>Обязательная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	195	40
в том числе: по практической подготовки		
лабораторные занятия	-	
лекции	40	12
практические занятия	155	28
контрольные работы	-	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	95	250
в том числе:		
– систематическое изучение лекционного материала, и индивидуальные задания		
– чтение произведений		
– работа с текстом, выполнение домашнего задания		
– заучивание наизусть стихотворных текстов		
– рефераты		
– сообщения		
– презентации		
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета (2семестр)</i> -		<i>Зачет, Д/З</i>



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>24</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	2
	1. <b>Введение.</b> Особенности развития русской литературы конца XVIII – I пол. XIX века. Историко-культурный процесс.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Реферат на тему: « Особенности русского романтизма и становление реализма в русской литературе»	2	
<b>Тема 1.2.</b> А.С. Пушкин (1799-1837)	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	3
	1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Болдинская осень в творчестве Пушкина.	2	
	2. История создания произведения «Маленькие трагедии». Художественные особенности поэмы - «Медный всадник».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>4</b>	
	1. Исследование и подготовка сообщения/презентации «Русское искусство первой половины XIX века» (автор, жанр – по выбору).	2	
	2. Анализ любовной и дружеской лирики А.С. Пушкина («Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»)	2	
<b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов. (1814 - 1841)	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	3
	1. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества.	2	
	2. Анализ лирических произведений «Нет, я не Байрон, я другой». Поэмы «Демон», стихотворения «Дума, «Молитва»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	1. Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».	2	
<b>Тема 1.4.</b> Н.В. Гоголь (1809 - 1852)	<b>Практические занятия:</b>	<b>4</b>	3
	1. Н.В. Гоголь. Биография писателя. Петербургские повести. Особенности сатиры Гоголя	2	

	2.	Анализ повести «Портрет»	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя».	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</b>			<b>106</b>	
<b>Тема 2.1</b> Историко-культурный процесс второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Историко-культурный процесс второй половины XIX века.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Изучение доп. материала: «Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке»	2	
<b>Тема 2.2</b> А.Н. Островский (1823 - 1886)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Анализ драмы «Гроза». Трагическая острота конфликта главной героини с «темным царством».	2	
	2.	Художественные особенности и жанровое своеобразие драмы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Очерки жизни и творчества А.Н. Островского.	2	
<b>Тема 2.3</b> И.А. Гончаров (1812 - 1891)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути. Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. «Обломовщина».	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>	
	1.	Сравнительная характеристика героев (Обломова и Штольца).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Реферат «Женские образы в романах Гончарова»	2	3
<b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев (1818 – 1883)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные темы в творчестве.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	Роман «Отцы и дети». Борьба и споры вокруг романа.	2	
	2.	Черты личности человека нового поколения.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1.	Смысл названия романа «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц.	2	
2.	Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	2		
<b>Тема 2.5.</b>	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3

Н.Г. Чернышевский (1828 - 1889)	1.	Очерк жизни Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Жанровые и композиционные особенности романа.	2	
	2.	Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	2	
<b>Тема 2.6.</b> Н.С. Лесков (1831 - 1895)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Особенности повествования в прозе.	2	
	2.	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1. Доклад на тему: «Как отразились эстетические взгляды Чернышевского в романе «Что делать?»»		2	
<b>Тема 2.7.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Жизненный и творческий путь С-Щедрина. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	
	2.	История создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1. Объекты сатиры и сатирические приемы. Сказки «Премудрый пескарь» «Как один мужик двух генералов прокормил».		2	
<b>Тема 2.8.</b> Ф.М. Достоевский (1821 - 1881)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. Проблема противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	История создания романа «Преступление и наказание». Теория Родиона Раскольникова.	2	
	2.	Социальные и нравственные причины преступления. Символика цвета, имен и чисел в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского		2	
<b>Тема 2.9.</b> Л.Н. Толстой (1828 - 1910)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>8</b>	
	1.	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Особенности композиционной структуры романа.	2	
	2.	Жизненный путь и искания героев. Князь Андрей Болконский. Граф Пьер Безухов.	2	

	3.	Мысль «семейная» в романе. Женские образы в романе «Война и мир»	2	3
	4.	Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1.«Диалектика души» в романе. Духовные искания главных героев		2	
	2.Проблема личности и народа. Кутузов и Наполеон. Светское общество в романе.		2	
Тема 2.10. А.П. Чехов (1860 - 1904)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3
	1.	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы творчества	2	
	2.	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Тема любви в чеховской прозе.	2	
	3.	Чехов-драматург. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1. А.П. Чехов. Сведения из биографии.		2	
	2. Анализ рассказа А.П. Чехова «Палата № 6».		2	
Тема 2.11. Поэзия второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		-	
Тема 2.12. Ф.И. Тютчев (1803 - 1873)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Биография Ф.И. Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики.	2	
	2.	Любовная лирика Ф.И. Тютчева («Денисьевский цикл». «Не то, что мните вы, природа», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять»)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.Реферат на тему: «Поэзия чистого искусства».		2	
Тема 2.13. А.А. Фет (1820 - 1892)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3
	1.	Биография А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2	
	2.	Философская проблематика лирики.	2	
	3.	Природа в поэзии поэта. А.А. Фета.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1. Наизусть стихотворение А.А. Фета (возможен выбор).		2	
	2.Доклад: «Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?»		2	
Тема 2.14.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	

А.К. Толстой (1817 - 1875)	1.	Очерк жизни и творчества А.К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	2	3
	2.	Сатирическое мастерство Толстого.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	Исследовательская работа по теме «А.К. Толстой в воспоминаниях современников»		2	
Тема 2.15. Н.А. Некрасов (1821 -1878)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасов. Основные мотивы, композиция и идейный замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	3
	2.	Лирика «Я не люблю иронию твоей...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Элегия» (1874г), «Поэт и гражданин».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1. Исследовательская работа по теме: «Традиции русской поэзии второй половины 19 века. Новаторство, гражданственность и народность».		2	
<b>РАЗДЕЛ 3. Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XX века.</b>			<b>40</b>	
Тема 3.1. Искусство и литература рубежа веков XIX – XX веков.	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.	Искусство рубежа веков XIX – XX веков. Революционная пролетарская литература. Сатира.	2	2
Тема 3.2. И.А. Бунин (1870 - 1953)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	
	1.	Очерк жизни и творчества. Творчество И.А. Бунина. Творчество 1920-1940-х годов.	2	3
	2.	Рассказы И.А. Бунина: «Легкое дыхание», «Митина любовь». «Господин из Сан-Франциско»	2	
	3.	Анализ произведения «Темные аллеи»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
Сочинение: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина».		2		
Тема 3.4. А.И. Куприн (1870 - 1938)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3
	1.	Тема маленького человека в творчестве А.И. Куприна.	2	

	2.	Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»).	2	
	3.	Нравственные и социальные проблемы в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	Сочинение «Тема «маленького человека» в творчестве А.И. Куприна»		2	
	2. Тема любви в творчестве А.И. Куприна		2	
<b>Тема 3.5.</b> Серебряный век русской поэзии	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	
	1.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.	2	2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>	
	1.	Творчество поэтов: В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, С. Гумилева, И Северянина, Н.А. Клюева и др.	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1. Анализ основных тем и мотивов поэзии авторов серебряного века (на выбор). Подготовить сообщение «Манифест футуристической литературы»		2	
<b>Тема 3.6.</b> А.М. Горький (1868 - 1936)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	Биография М. Горького. Романтизм и реализм в творчестве писателя.	2	3
	2.	Горький драматург- «На дне» философская проблематика пьесы.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся;</b>		<b>2</b>	
	1. Реферат «История создания романа «Мать»»		2	
<b>Тема 3.7.</b> А.А Блок (1880 - 1921)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3
	1.	Биография А.А Блока. Особенности поэтического стиля А. Блока.	2	
	2.	Образ Незнакомки в поэзии А. Блока.	2	
	3.	Послереволюционный этап творчества писателя. Поэма «Двенадцать».	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	. Составить таблицу «Краткая хроника жизни и творчества А. Блока»		2	
<b>РАЗДЕЛ 4. Особенности развития русской литературы и культуры 1920-х годов</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 4.1.</b> В.В. Маяковский (1893 - 1930)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	
	1.	Биография В. Маяковского. Художественные особенности поэзии Основные темы и проблемы.	2	3
	2.	Сатира Маяковского. Пьесы: «Баня», «Клоп» (обзор).	2	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1. Сообщение «Поэтическое новаторство и о роли поэта в жизни страны».		2	
	2. Исследовательская работа «Лиля Брик в жизни В. Маяковского»		2	

<b>Тема 4.2.</b> С.А. Есенин (1895-1925)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3
	1.	Краткий очерк жизни и творчества С.А. Есенина. Основные темы в лирике поэта.	2	
	2.	Стихи 1914-1917 годов. («Русь Советская», «Письмо матери»). Народно-песенная основа поэзии.	2	
	3.	Любовная лирика С.А. Есенина. («Письмо к женщине», «Персидские мотивы», Поэма «Анна Снегина»).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>	
	1.Исследовательская работа «С. Есенин и имажинизм»		2	
	2.Выучить несколько стихотворений С. Есенина («Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)		2	
<b>Тема 4.3.</b> А.А Фадеев. (1901-1956)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Очерк жизни и творчества А.А Фадеева. Тема гражданской войны в советской литературе.	2	
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>	
	1.	Нравственные проблемы в романе «Разгром». Тема интеллигенции и революции в романе.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
1.Доклад «Изображение молодого поколения в романе «Молодая гвардия».		2		
<b>Раздел 5 Особенности развития русской литературы и культуры 1930-х – начала 1940-х годов</b>			<b>56</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Становление новой русской литературы (1930-40-е гг)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Главный метод литературы 1930-х годов. Основные темы и герои в литературе 1930-х г.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
Доклад «Развитие драматургии и советской прозы в 1930-е годы»		2		
<b>Тема 5.2.</b> М.И. Цветаева (1892 -1941)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Биография М.И. Цветаевой. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой: («Моим стихам, написанным так рано», «Тоска по родине!»)	2	
	2.	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.Подготовить сообщение «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»		2	
<b>Тема 5.3</b>	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3

О.Э. Мандельштам (1891 - 1938)	1.	Биография О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	2	3	
	2.	Петербургские мотивы в поэзии О. Мандельштама.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>		
	1. Исследовательская работа. «Какие особенности творческого мироощущения сближали Мандельштама с акмеистами, почему он стал одним из идеологов этого направления русской поэзии»		2		
Тема 5.4. А.П. Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 - 1951)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2	
	1.	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Художественный мир А. Платонова. Герои его произведений. «Котлован», «Чевенгур».	2		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>		
	1.	Традиции русской сатиры в творчестве А.П. Платонова.	2		3
	2.	Творчество в годы Великой Отечественной войны.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>		3
	1. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А.П. Платонова».		2		
Тема 5.5. И.Э. Бабель (1894 - 1940)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2	
	1.	Жизнь и творчество И. Э. Бабеля. Проблематика и особенности прозы Бабеля.	2		
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>		
	1.	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
Тема 5.6. М.А. Булгаков (1891 - 1940)	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	3	
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. М.А. Булгаков. «Собачье сердце».	2		
	2.	Роман «Мастер и Маргарита» история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.	2		3
	3.	Анализ образа Воланда и его окружения. Характеристика фантастического и реалистического миров в романе.	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>4</b>		
	1. Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2		
	2. Многоплановость романа. Любовь и судьба Мастера		2		
Тема 5.7. А.Н. Толстой (1883-1945)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3	
	1.	Жизнь и творчество А.Н. Толстого. Годы изгнания. Последние годы жизни.	2		



	2.	История создания исторического романа «Петр Первый»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Охарактеризуйте авторскую позицию в романе «Петр Первый».	2	
<b>Тема 5.8.</b> М.А. Шолохов. (1905-1984)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2  3  3 3
	1.	М.А. Шолохов. Детство и юность писателя. Творческая судьба писателя.	2	
	<b>Практические занятия:</b>		<b>6</b>	
	1.	Роман «Тихий Дон». История создания романа. Система образов в романе.	2	
	2.	Художественное своеобразие романа. Функция пейзажа в романе.	2	
	3.	Гуманистический пафос произведения «Они сражались за Родину».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>6</b>	
	1.	Чтение романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон».	2	
	2.	Сообщение на тему: «М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».	2	
	3.	Военная тема в творчестве М. Шолохова. «Они сражались за родину», «Судьба человека»	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития русской литературы и культуры периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>13</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Литература периода Викой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>	2
	1.	Особенности развития литературы периода Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	
<b>Тема 6.2.</b> А.А. Ахматова (1889 - 1966)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3
	1.	Краткий очерк из жизни и творчества А.А. Ахматовой.	2	
	2.	Поэма «Реквием». История создания и публикации.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
	1.	Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием».	2	
<b>Тема 6.3.</b> Б.Л. Пастернак (1890 -1960)	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>	3  3
	1.	Биография Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики	2	
	2.	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>3</b>	
		Реферат «Эволюция поэтического стиля Б.Л. Пастернака».	3	
<b>Раздел 7. Особенности развития русской литературы и культуры</b>			<b>20</b>	

<b>1950-1980 –х годов</b>			
<b>Тема 7.1</b> Литература 50-80 годов	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>
	1	Литература периода «оттепели».	2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>4</b>
	1.	Анализ произведения из «Военной прозы». (Ю. Бондарев «Горячий снег» В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой»).	2
2.	Анализ произведения из «Городской прозы» (на выбор) Ю. Трифонов «Обмен». Постмодернистские черты в прозе 1970-1980-х годов	2	
<b>Тема 7.2.</b> Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
	1.	Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>
	1. Поэзия Р. Гамзатова, Б. Окуджавы и А. Вознесенского.		2
<b>Тема 7.3.</b> А.Т. Твардовский (1910 - 1971)	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
	1.	Краткий очерк жизни и творчества. А.Т. Твардовского. Народность поэзии.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		
<b>Тема 7.4.</b> А. И. Солженицын (1918 - 2008)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>
	1.	Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».	2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
	1.	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции.	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>
	1. Доклад на тему «Своеобразие языка Солженицына- публициста»		2
<b>Тема 7. 5.</b> А. В. Вампилов (1937 - 1972)	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>
	1.	Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».	2
	<b>Практические занятия:</b>		
<b>РАЗДЕЛ 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>5</b>	
<b>Тема 8.1</b> Литература русского зарубежья 1920-1990-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>2</b>
	1.	Характерные черты литературы русского зарубежья: первой, второй и третьей волны эмиграции русских писателей.	2
	<b>Практические занятия:</b>		<b>2</b>
1.	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг.	2	
<b>Тема 8.2.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>1</b>

Литература конца 1980-2000-х годов	1.	Общественно-культурная ситуация в России конца XIX - начала XX. «Задержанная» и «возвращенная» литература.	1	2
Промежуточная аттестация – <i>экзамен</i>				
<b>Всего:</b>			<b>290</b>	

### 2.3. Тематический план учебной дисциплины ПД.02 Литература для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего занятий	
		1	2 курс
1	Тема 1.1. Русская литература конца XVIII – I пол. XIX века (Обзор) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь	2	2
2	Тема 2.1.А.Н. Островский, Гончаров, Лесков.	2	
3	Тема 2.2.И.С. Тургенев		
4	Тема 3.1.Н.А. Некрасов	2	2
5	Тема 3.2.Ф.И. Тютчев		
6	Тема 3.3.А.А. Фет		
7	Тема 4.1Ф.М. Достоевский	2	2
8	Тема 4.2.Л.Н. Толстой	4	2
9	Тема 4.3.А.П. Чехов		
10	Тема 5.1.И. А. Бунин		2
11	Тема 5.2.А.И. Куприн		2
12	Тема 6.1Литературные направления		4
	Тема 6.2М.И. Цветаева		
13	Тема 6.3А.М. Горький		
14	Тема 6.4А.А Блок		
15	Тема 7.1.Обзор литературы 20-х г.		4
16	Тема 8.2.С.А. Есенин		
17	Тема 8.3.В.В. Маяковский		
18	Тема 8.4.А.А Фадеев.		2
19	Тема 9.1.Обзор литературы 30-х г.		
20	Тема 9.2.М.А. Булгаков		4
21	Тема 9.3. А.П. Платонов.		
22	Тема 9.4.А.А. Ахматова		
23	Тема 9.5.М.А. Шолохова.		
24	Тема 10.1. Обзор литературы о Великой Отечественной войне. Поэзия, проза, драматургия.		2
25	Тема 10.2.Б.Л.Васильев		
26	Тема 10.3.В.В.Быков		

27	Тема 11.1.А.Т. Твардовский		4	
28	Тема 11.2.В.Г. Распутин			
29	Тема 11.3.В. Астафьев			
30	Тема 11. 4.Литература на современном этапе			
<b>ВСЕГО:</b>		<b>зачет, Д/З</b>	<b>12</b>	<b>28</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы; технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;
- кабинет для самостоятельной работы студентов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2019
2. Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2018.

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2012.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
3. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
4. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
5. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
7. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
9. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
10. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
13. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
15. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
16. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

17.Тими́на С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://www.feb-web.ru/index.htm>
2. <http://www.md.spb.ru/goncharov/>
3. <http://litera.edu.ru>
4. <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. <http://slova.org.ru>
6. <http://litera.ru/stihiya/>
7. <http://www.bulgakov.ru>
8. <http://www.nikolaygogol.org.ru>
9. <http://www.dostoevskiy.net.ru>
10. <http://www.tolstoy.ru>
11. <http://www.kuprin.org.ru>
12. <http://www.lermontov.org.ru>
13. <http://www.ostrovskiy.org.ru>
14. <http://www.nekrasov.org.ru>
15. <http://www.saltykov.net.ru>
16. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
17. <http://www.turgenev.org.ru>
18. <http://www.tutchev.net.ru>
19. <http://www.chernishevskiy.net.ru>
20. <http://www.antonchehov.org.ru>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

##### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ПООП):

-кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы; технические средства обучения: интерактивная доска, проектор, компьютер;

- кабинет для самостоятельной работы студентов.

##### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования: в 2 ч. / Под ред. Г.А. Обернихиной - М.: ОИЦ «Академия», 2019

2. Литература. Практикум: учебное пособие/ Под ред. Г.А. Обернихиной – М.: ОИЦ «Академия», 2018.

3. Сафонов, А.А., Литература, 10 класс, 11 класс. Хрестоматия: учебник для СПО – М.: Юрайт, 2017- 211с.

4. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. - СПб: Издательский Дом «Литера», 2018. -228с. –(Средняя школа) Крутецкая В.А.

###### Дополнительные источники:

1. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева. – М., 2012.

2. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.

4. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

###### Электронные издания

<http://mon.gov.ru/>(официальный сайт Министерства образования и науки РФ)

Зайцева И.А. К вопросу о методике работы над художественным текстом на уроке РКИ // Молодой ученый, 2017. – № 13. Ч.6-С.558-560. — Только в электронном виде. — Доступ из локальной сети Финуниверситета(чтение, печать, копирование). — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv126.pdf>>

Зайцева И.А. Читаем произведения Максима Горького на уроках РКИ / Зайцева И.А., Лапшина С.С. // Молодой ученый, 2016. – № 8. Ч.9-С.950-955. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2016/bv1015.pdf>>.

Интернет – ресурсы:

Литература: книга для преподавателя: методическое пособие для учреждений нач. и

сред. Проф. Образования. / под ред. Г. А. Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия»2012.-208с.

Чичуленков Д.А. Реализация междисциплинарного подхода к обучению студентов написанию обзора литературы по гуманитарным и общественным наукам // Инновации в образовании, 2017. – № 6.-С.80-87. — Только в электронном виде. — <URL:<http://elib.fa.ru/art2017/bv923.pdf>>.

Электронный ресурс

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: [ruslit.ioso.ru](http://ruslit.ioso.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru)

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru)



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПД.02 ЛИТЕРАТУРА

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</li> <li>- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости</li> <li>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul>	<p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Оценка выполнения самостоятельных работ.</p> <p>Тест.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Письменный опрос.</p> <p>Оценка результатов выполнения практических работ.</p> <p>Творческая работа, исследовательские работы</p> <p>Литературная дискуссия</p> <p>Отзыв на прочитанное произведение</p> <p>Хронологические таблицы</p> <p>Подготовка сообщений и рефератов</p> <p>Написание сочинений</p>

<p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>содержание изученных литературных произведений;</li> </ul> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</p> <p><b>может использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <p>создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>участия в диалоге или дискуссии;</p> <p>самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <p>определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</p> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p> <p>;</p>	<p>Анализ поэтических и прозаических текстов</p> <p>Чтение произведений</p> <p>Составление письменного речевого высказывания</p> <p>Речеведческий анализ текста</p> <p>Составление библиографических карточек</p> <p>Исследовательские работы</p>
--	---

## 5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ПД.02 ЛИТЕРАТУРА** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по 44.02.01 Дошкольное образование в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

*Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья*

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ не визуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

#### *Информационное и методическое обеспечение обучающихся*

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### *Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

**6.ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания кафедры (дата, номер), ФИО зав. кафедрой, подпись

Примечание:

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля), с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации

