

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора по УМР
_____ Д.А.Магарамова
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Специальность: 54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника: *дизайнер*

Махачкала- 2023

Основная профессиональная образовательная программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ №658 от 23 ноября 2020 года (ред. от 01.09.2022), входящей в состав укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

РАССМОТРЕНО:

на заседании Педагогического совета ПОЧУ «ГПК» протокол № 1 от 29.08.2023 г.

Разработчик: Эльдарбиева С.А. – преподаватель ПОЧУ «Гуманитарно-педагогический колледж»

Рецензенты:

-Дамаданова Саида Рамазановна- профессор, к.п.н. ДГПУ,ХГФ.
Кафедра ДПИ и методике преподавания.

-Омаров Магомед Магомедович - профессор, к.п.н. ДГПУ,ХГФ.
Кафедра ДПИ и методике преподавания.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.1 Область применения программы

Рабочая программа дисциплины «ОП 03. Рисунок с основами перспективы» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), укрупненной группы специальностей 54.00.00 Изобразительное и прикладное искусство.

Рабочая программа учебного предмета может быть использована в дополнительном профессиональном образовании.

1.2 Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла по основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.1. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ОК, ПК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 01, ОК 04	- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	- принципы перспективного построения геометрических форм; - основные законы перспективы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; - основные законы изображения предметов,

		окружающей среды, фигуры человека
<i>за счёт часов вариативной части</i>	<i>- углубление умений по этапному изображению фигуры человека</i>	

1.3.1. Освоение содержания учебного предмета обеспечивает формирование общих и профессиональных компетенций.

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

Личностные результаты реализации программы воспитания

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны

ЛР2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности

ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 14. Принимающий и исполняющий стандарты антикоррупционного поведения

ЛР 15. Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектом Российской Федерации

ЛР 16. Сохраняющий национально-культурную идентичность в условиях поликультурного образовательного процесса

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями

ЛР 17. Демонстрирующий скрупулезность, педантичность в процессе выполнения работ в рамках профессиональной деятельности.

ЛР 18. Принимающий активное участие в общественной жизни предприятия, в жизни региона, в котором находится предприятие; участие в проектах, внедряемых предприятием в сфере дизайна

ЛР 19. Соблюдающий трудовую этику и культуру, придерживающийся внутреннего Устава и правил трудовой этики предприятий

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса

ЛР 20. Принимающий правила внутреннего распорядка обучающихся в части выполнения обязанностей

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 202 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 196 часов; 10 часов лекции, 186 часов практические занятия, самостоятельная работа обучающегося – 6 часов.

Форма контроля 3 семестре зачет, в 6 семестре Диф. Зачет.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	202
Обязательная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	196
в т.ч. форме практической подготовки:	
лекции	10
практические занятия	186
курс проектирования	
Профессионально ориентированное содержание	6
Промежуточная аттестация в форме в 3 семестре зачет и в 6 семестре диф. зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций
1	3 семестр 50 часов, зачет	3	4
Введение			
Раздел 1. Рисунок как основа изобразительного искусства		20	
Тема 1.1. Общие понятия о пространстве, строении формы и ее конструкции.	Практическое занятие		ОК 01-ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Понятие о пространстве, строении формы, конструкции. Правильная посадка за мольбертом, умение держать карандаш при работе за мольбертом. Объемная форма, плоскостная, линейная. Понятие конструкции предмета.	2	
	Принципы изображения простых геометрических фигур в перспективе. Понятие перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Фронтальное модульное линейное и тональное решение пространства с одной и несколькими точками схода. Понятие штриховки. Виды штриха.	2	
	Плоскости в перспективе Изображения плоскостей в перспективе.	6	
	Точки схода в перспективе Изображения простых геометрических фигур в перспективе с	6	

Эллипсы в пространстве Изображения простых геометрических фигур в перспективе -	4
Изображение пространства разными способами Решение пространства объемными призматическими формами.	

	<i>Материал для выполнения:</i> Карандаш, фломастер, цветной карандаш, мягкий материал.		
Тема 1.2. Конструктивнолинейные зарисовки гипсовых тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида, призма).	Практические занятия	30	ОК 01- ОК04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Конструктивно-линейный рисунок гипсовых геометрических тел. 2. Основные закономерности перспективного построения конструкции изображаемого предмета.	4	
	Конструктивно-линейное построение куба и конуса Освоение на практике основных закономерностей перспективного построения конструкции куба и конуса с разными линиями горизонта и точками схода. Светотеневая проработка объектов с учетом разных источников света.	8	

	<p>Изображение пирамиды и призмы Правила сквозного построения с учетом перспективного сокращения сторон объектов.</p>	8	
	<p>Способы рисования шара Аналитическое построение шара разными способами конструктивного изображения. Построение сечений шара. Светотеневая проработка при помощи сечений. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>	10	
4 семестр, 50 часов			
Раздел 2. Основы теории светотени.			ОК 01- ОК 04,
	Практическое занятие	10	ПК 1.1, ПК
Тема 2.1. Рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.		2	1.2.
	<p>Закрепление навыков конструктивного построения изображения. Формирование представления о закономерностях распределения светотени на объемных геометрических и округлых телах.</p>	2	
	<p>Передача особенностей лепки объемной формы, пространственного положения этих предметов на плоскости.</p>	2	

	<p>Натюрморт Рисунок натюрморта из гипсовых тел. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>	6	
<p>Тема 2.2. Рисунок трех гипсовых орнаментов разной сложности.</p>	<p>Практическое занятие</p>	30	<p>ОК 01-ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.</p>
	<p>Принципы построения и последовательности выполнения рисунка орнамента разных геометрических параметров (симметрия, растительного происхождения, антисимметрия).</p>	2	
	<p>Правила компоновки изображения на листе бумаги; выявление конструкции орнамента и его деталей. Выявление с помощью светотени формы, характер и рельеф</p>	2	
	<p>Гипсовая розетка с осью симметрии Построение рисунка гипсовой розетки с осью симметрии.</p>	10	
	<p>Гипсовая розетка с осью симметрии Построение рисунка гипсовой розетки с точкой симметрии.</p>	6	
	<p>Сложная гипсовая розетка Построение рисунка не симметричной гипсовой розетки. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш.</p>	10	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры в интерьере 3-4 шт. формат А-3, А-4. <i>Материал для выполнения:</i> Простой карандаш, шариковая ручка, цветной карандаш, мягкий материал на выбор.</p>	2	
Тема 2.3. Рисунок драпировки со складками.	Практическое занятие	10	ОК 01- ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Основные виды складок Принципы образования складок на тканях	2	
	Особенности моделировки складок в рисунке.	2	

	Изучение возможностей разных материалов рисунка для убедительной передачи рельефа и характер складок.		
	Рисунок драпировки Изображение драпировки со складками с применением разных графических материалов. <i>Материал для выполнения задания:</i> бумага, карандаш, уголь, соус, мел.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и зарисовки архитектурных элементов с натуры, по памяти (элементы декора интерьера, конструктивные элементы: ниши, окна, двери с элементами мебели) 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Цветной карандаш, карандаш М6.	4	
5 семестр, 46 часов			
Тема 2.4. Рисунок натюрморта из геометрических тел по воображению.	Практическое занятие	16	ОК 01- ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Врезка в композиции Построение композиции из геометрических тел с врезанием одного тела в другое.		
Тема 2.4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	Практическое занятие	16	ОК 01-

<p>Целостное восприятие группы разных по форме, величине, тональности, материальности предметов, составляющих постановку.</p>	4	<p>ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.</p>
<p>Ознакомление с практическими приемами обобщения, передачи целостного звучания всего натюрморта.</p>		
<p>Натюрморт с драпировкой Отрисовка натюрморта из бытовых тел с драпировкой. Светотеневая проработка.</p>	12	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся №7 Наброски и зарисовки экстерьера зданий, строений 2 шт. формат А-3. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш М 6. цветной карандаш,</p>	4	
<p>Раздел 3. Основы линейной и воздушной перспективы.</p>			
<p>Тема 3.1. Принципы выполнения рисунка интерьера.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Примеры построения изображения при рисовании угловой части учебной аудитории.</p>		2

	<p>Профессионально ориентированное содержание Исследование стилей в мебели. Зарисовки мебели (группа предметов) в интерьере 3 шт. формат А-5. <i>Материал для выполнения:</i> Карандаш. Дизайн</p>	6	
	6 семестр , 50 часов		
Тема 3.2. Рисунок интерьера (композиция и конструкция).	Содержание учебного материала	10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Передача пространственных планов интерьера, конструкции главного композиционного элемента, целостности всего рисунка.		
	2. Передача освещенности интерьера в работе над тоном.		
	Практическое занятие №16. Пространство интерьера Построение пространства интерьера с двух ракурсов с разными линиями	10	
Тема 3.3. наброски интерьера (методы, приемы и средства выразительности).	Практическое занятие	10	
	Компоновка изображения. Понятия: краткосрочный рисунок, зарисовки, набросок. Методы, приемы, средства выразительности.		ОК 01- ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.

Тема 3.4. Рисунок гипсового архитектурного элемента - капители (конструкция, композиция, тон).	Практическое занятие Компоновка изображения. Набросок основной формы предмета, показать правильное пропорциональное соотношение элементов предмета в зарисовке. Использование выразительность графического материала.	6	ОК 01-ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Рисунок архитектурного элемента Нарисовать гипсовый архитектурный элемент - капитель (конструкция, композиция, тон)	8	
Тема 3.5. Рисунок гипсовых частей лица маски «Давида» - слепка со скульптуры Микеланджело	Практическое занятие Закономерности строения и методы изображения деталей головы человека (нос, губы, глаза, ухо).	20	ОК 01-ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Части гипсовой маски - нос, губы Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски - нос и губы.	6	
	Части гипсовой маски - глаз, ухо Закомпоновать на планшете и конструктивно прорисовать части гипсовой маски - глаз и ухо.	8	
	Итого	196 ч.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения (в соответствии с ФГОС и ОПОП):

- кабинет, оснащенный оборудованием: учебные посадочные места для обучающихся и преподавателя; классная доска; наглядные материалы, технические средства обучения: интерактивная доска; проектор; компьютер
- кабинет для самостоятельной работы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные, электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе.

3.2.1. Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Волкова, Т.И. Рисунок: учебное пособие для студентов [Текст] / Т.И. Волкова. - Ульяновск: УлГТУ, 2019 - 142с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Кимберли Элам Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] / Э. Кимберли. - СПб.; Питер 2011 - 112с.
2. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: учебное пособие [Текст] / А. А. Могилевцев. - СПб.: АРТИНДЕКС, 2007 - 72с.,ил.
3. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: учебник [Текст] / Н. Ли. Суслов, А.В. Рисунок: учебно-методическое пособие [Текст] / В. В. Суслов, С.А. Шолохова. - Владивосток: Изд-во ВГУС, 2018 - 80с.
4. Лебедко, В.К. Рисунок вчера, сегодня, завтра: учебное пособие [Текст] / В.К. Лебедко. - М.: «Промитей», 2013 - 240с., ил.
5. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: учебник [Текст] / В.С. Шаров - М.: Эксмо, 2013 - 648с.
6. Байер, В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник для вузов [Текст] / В.Е. Байер — АРХИТЕКТУРА-С, 2012 - 264с.
7. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных

дизайнеров: 3-е издание [Текст] / Кениг П. - СПб.: Питер, 2014 - 192с., ил.
- М: Изд-во Эксмо, 2005 - 480с.

8.Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru>

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470526>
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353>
4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476172>
5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы,
умеет выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и	выполнение практических заданий
умеет выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	выполнение практических заданий
умеет совершенствовать графические навыки в получении реалистического изображения	выполнение практических заданий
умеет повышать культуру восприятия объектов и явлений действительности	опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка
умеет развивать творческие способности на основе познания различных уровней	опрос, защита самостоятельной работы по теме, проверка и оценка
знает принципы перспективного построения геометрических форм	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы,
знает основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики знает	подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий

5. АДАПТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Адаптация рабочей программы дисциплины **ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ** проводится при реализации адаптивной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.01. Дизайн (по отраслям)** в целях обеспечения права инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на получение профессионального образования, создания необходимых для получения среднего профессионального образования условий, а также обеспечения достижения обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья результатов формирования практического опыта.

Оборудование кабинета делопроизводства и режима секретности для обучающихся с различными видами ограничения здоровья

Оснащение кабинета делопроизводства и режима секретности должно отвечать особым образовательным потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья. Кабинеты должны быть оснащены оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения для обучающихся с различными видами ограничений здоровья.

Кабинет, в котором обучаются лица с нарушением слуха должен быть оборудован радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой, видеотехникой, электронной доской, мультимедийной системой.

Для слабовидящих обучающихся в кабинете предусматриваются просмотр удаленных объектов при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра. Использование Брайлевской компьютерной техники, электронных луп, программ невизуального доступа к информации, технических средств приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата кабинет должен быть оборудован передвижными регулируемые партами с источником питания.

Вышеуказанное оснащение устанавливается в кабинете при наличии обучающихся по адаптированной образовательной программе с учетом имеющегося типа нарушений здоровья у обучающегося.

Информационное и методическое обеспечение обучающихся

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам, указанным в п.3.2 рабочей программы, должен быть представлен в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Для лиц с нарушениями зрения (не менее одного вида):

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата (не менее двух видов):

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройство аутистического спектра, нарушение психического развития):

- использование текста с иллюстрациями;
- мультимедийные материалы.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Указанные в п. 4 программы формы и методы контроля проводятся с учетом ограничения здоровья обучающихся. Целью текущего контроля является своевременное выявление затруднений и отставания, обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и внесение коррективов в учебную деятельность.

Форма промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

При проведении промежуточной аттестации обучающемуся предоставляется время на подготовку к ответу, увеличенное не более чем в три раза, установленного для подготовки к ответу обучающимся, не имеющим ограничений в состоянии здоровья.

6. ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ (АКТУАЛИЗАЦИИ) РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный год	Внесенные изменения	Преподаватель (ФИО)	Протокол заседания кафедры (дата, номер), ФИО зав. кафедрой, подпись

Примечание:

В таблице указывается только характер изменений (например, изменение темы, списка источников по теме или темам, средств промежуточного контроля), с указанием пунктов рабочей программы. Само содержание изменений оформляется приложением по сквозной нумерации.